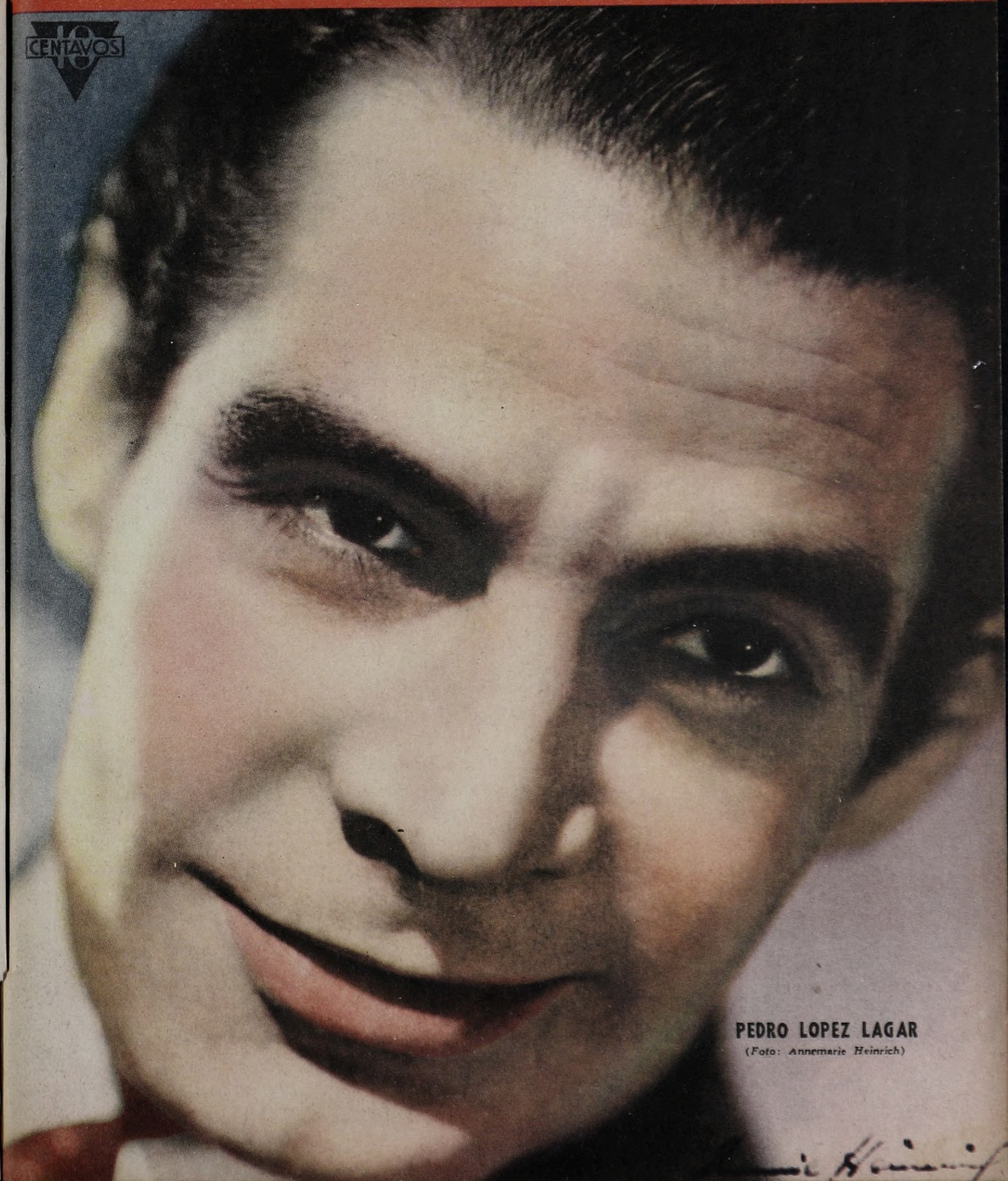


442 696
RADIOLANDIA

CENTAVOS



PEDRO LOPEZ LAGAR

(Foto: Annemarie Heinrich)

Annemarie Heinrich

OFERTAS DE NUESTRO AVISO APARECIDO EL 6 DE JUNIO

AHORA

Rebajados a

\$ 12⁹⁰

HASTA FIN DE MES



SUELA CREP
1/2 zócalo

4569. - POTRILLO MARRON
o negro. 33 al 41 a \$12⁹⁰

4571. - POTRILLO MARRON
combinado becerro. 33 al 41 a \$12⁹⁰

Originales
Creaciones interpretadas en
SUELA GOMA CREP

IMPORTADA

BOTITAS-GOMA
CREP zócalo

4512. - En muy suave bece-
rro negro. Del 33 al 41, a \$12⁹⁰

4510. - Becerro gamuzado (ga-
muza) MARRON. Del 33 al 41 a \$12⁹⁰



TACO
AMERICANO
zócalo CREP

4575. - Becerro MARRON com-
binado gamuza MA-
RRON. 33 al 41, a \$12⁹⁰



4573. - En muy suave be-
cerro negro. Del 33 al 41, a \$12⁹⁰

INDUSTRIA
ARGENTINA



GOMA CREP EMBUTIDA

4506. - Estampado FOCA MARRON, aplic. be-
cerro al tono. 33 al 41 a \$12⁹⁰

4504. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON
o azul, ribete de cuero. 33 al 41 a \$12⁹⁰

4508. - Becerro negro, ELASTICO INVISIBLE.
33 al 41 a \$12⁹⁰

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



Nunca había registrado nuestro broadcasting un acontecimiento de mayor proyección continental, que el señalado, el 9 de Julio último por "El abrazo de América", que organizara el Palacio de la Cultura Americana, con la adhesión cordial y brillante de todos los jefes de estados de las tres Américas.

Comunión de ideales, expresados en el día más grato para todos los argentinos, tuvo en la palabra del vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo de la Nación, una de sus expresiones salientes. El Dr. Ramón S. Castillo, al hablar ante los micrófonos de Radio Belgrano, en esa oportunidad, junto al director artístico de dicha emisora, señor Antonio Di Lello.

Entre las calificadas voces que se escucharon el 9 del Julio por Radio Belgrano, reafirmando la posición pacifista y de consolidación americana que inspira a nuestro gobierno, destacóse la del canciller argentino. El ministro de Relaciones doctor Ruiz Guíñez, dijo entre otras cosas: "El país entero, joven como todas las naciones americanas, que día a día se hace mayor, frente a los acontecimientos trascendentales del presente. Con la fuerza de esa juventud y con el aplomo que surge de una observación serena de la realidad, reafirma en este aniversario su fe en los principios de independencia y de justicia internacional. Dentro de ellos y para lograrlo, pone una vez más su vigor de nación libre y su tradición moral intachable".

EL ABRAZO DE AMERICA SEÑALO UN MAGNIFICO ACONTECIMIENTO RADIAL

El Intendente municipal Dr. Carlos Alberto Pueyrredón, fué otra de las personalidades que dirigieron al pueblo sus mensajes el 9 de Julio, en la magnífica audición propiada desde la popular emisora, uniéndose a los jefes de estados americanos que saludaron a la Nación Argentina en el nuevo aniversario de su independencia que fué, por derivación y gravitación de los hechos, el de toda Sudamérica. El Dr. Pueyrredón habló desde su residencia particular, saludando en su carácter de jefe de la comuna, a todos los pueblos del continente. Con él, el señor Di Lello, que trabajó incansablemente en pro de la serie de notables transmisiones, y los locutores Iglesias y Aguirre, que lo secundaron.

Precediendo al presidente de Chile, en nombre del Palacio de la Cultura Americana, habló el Director de Correo, Dr. Horacio Rivarola, a quien vemos junto al señor Yankelevich y otras personas. Entre otras cosas dijo: "América persigue una conjunción de forma y de substancia. De plástica y de realidad originales. Esa conjunción se está formando perennemente con sólida base histórica y cultural y el resultado será, en día no lejano, la concreción de un díptico perfecto: por un lado la personalidad lograda, el estilo de cada una de las naciones que forman este mundo nuestro; por el otro, la personalidad majestuosa de América unida".



LA TRANSMISION DE RADIO BELGRANO MARCA UNA ETAPA DE ACERCAMIENTO



Mister Paley, presidente de la Columbia Broadcasting System, con su señora esposa y miembros del directorio, en el momento de abandonar Bs. Airs.

CONTINUANDO las transmisiones que dejó establecido para los países de América el convenio con la C.B.S., por intermedio de su presidente Mr. William S. Paley, se efectuó el sábado pasado desde Radio Belgrano a los Estados Unidos una transmisión registrada en tal carácter. Este programa que contó con la Santa Paula Serenaders, Maruja Pacheco Huergo, Ignacio Corsini, el Coro Estable de Radio Belgrano bajo la dirección de Balaguer, la soprano Rayén Quitral, Feliciano Brunelli y Fernando Torres, fué presentado en castellano por el locutor Iglesias, y en inglés por el Sr. Herbert M. Clark, corresponsal de la C.B.S. acreditado en nuestro país.

CUMPLEN LO PROMETIDO

Esta transmisión, pues, de la que damos cuenta al lector por la proyección que la misma tiene, es la etapa inicial de un vasto plan de acercamiento americano a través de la radiotelefonía, cuyas bases dejó en nuestro país el Sr. Paley, presidente de la Columbia Broadcasting System, quien agrupó en torno a sus poderosos micrófonos y en una verdadera red, a sesenta y cuatro países de América Latina, para quien se transmitirá diariamente a partir del mes de setiembre, y de donde se recibirán también, en Estados Unidos, audiciones de América Latina dedicadas a ese país y transmitidas en cadena por intermedio de la Columbia Broadcasting System. Se llevan así a la práctica, planes y aspiraciones que en un instante parecían lejanos y poco o difícilmente realizables. Dijo mister Paley en aquella oportunidad: "Desde 1929 la Columbia Broadcasting System ha estado transmitiendo a la América Latina programas de onda corta. Hace años también, nos dimos cuenta que los medios, así también como los programas, eran tal vez inadecuados. Nos dimos cuenta después de una investigación, que nuestros conocimientos de la radiotelefonía latinoamericana eran incompletos e insuficientes. Fué por ello que decidí familiarizarme con la situación y con el público de esos países. El propósito original fué hacer un estudio directo que nos permitiera tener a mano los datos necesarios para que nuestras transmisiones de onda corta fueran más eficaces".

VERDADERO ACERCAMIENTO

Lo demás el lector lo recuerda. El Sr. Paley, como presidente de la Columbia Broadcasting System, vino a nuestro país. De sus observaciones y de su amplia labor de investigación y acercamiento, surgió el acuerdo con Radio Belgrano. Según el mismo, una fantástica red de emisoras de América del Sur, se aunaba a la Columbia Broadcasting System, para recibir propalaciones de audiciones en cadena, y se comprometían a transmitir a su vez, programas especialmente confeccionados para los Estados Unidos, por intermedio también de la Columbia Broadcasting System. Cuando preguntamos al Sr. Paley los fines inmediatos perseguidos, respondió:

—Cuando todos los pueblos de América se conozcan mejor, cuando conozcamos las íntimas manifestaciones de sus espíritus, sus reacciones, sus gustos, entonces viviremos en paz.

Explicando que el Plan de Buenas Vecindad trazado por Mr. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos de Norte América, comprendía también esta reciprocidad emotiva a través de la radiotelefonía.

Quería, pues, llegarse a un verdadero conocimiento de los pueblos. Y nada ni nadie mejor que la radiotelefonía para que esos altos y nobles fines se logaran. De inmediato



Rayén Quitral, Brunelli, Herbert Clark, Maruja Pacheco Huergo, Corsini, Balaguer, Iglesias y Fernando Torres, que tomaron parte en la transmisión de Radio Belgrano para EE. UU.



Instante en que Rayén Quitral y el Coro de Radio Belgrano, actúan para la C.B.S. de EE. UU.

A ESTADOS UNIDOS AMERICANO

Radio Belgrano se adhirió a esa iniciativa y es así como, en la semana pasada, ofreció a Estados Unidos este programa del que damos cuenta.

DECLARACIONES EN EE. UU.

Luego del viaje realizado por mister Paley, a través de la América Latina, formuló en la revista "Fortune" de Nueva York, algunas declaraciones, dando cuenta al público de Estados Unidos de los resultados de su campaña de acercamiento a través de la radiotelefonía: "La cordialidad que se nos expresó —dice mister Paley— nos pareció que no correspondía con la actitud poco amistosa, que se dice, tienen los argentinos para los norteamericanos. Si hay alguna frialdad en ese pueblo extraordinario, es originaria del alto sentido de nacionalismo que poseen. Desde el punto de vista cultural la Argentina está también muy lejos de depender del Norte. Las clases superiores, gente casi toda educada en Europa y en la Argentina, tienen mucho mundo y están muy orgullosos de su arquitectura francesa, de su costumbre de cenar tarde, y poseen una cultura y una simpatía verdaderamente parisienas. El pueblo argentino luchó heroicamente para conseguir su independencia y no está dispuesto a recibir órdenes. Yo, por mi parte, me declaro encantadísimo de las atenciones recibidas y guardo de la Argentina mi mejor recuerdo".

Estas declaraciones, que el lector puede apreciar, dicen elocuentemente de la sana inspiración de mister Paley, verdadero amigo nuestro, y cuya responsabilidad al frente de estas transmisiones, da la garantía esencial a las mismas como representativas de un pueblo, dueño de sus ideales.

UNA VERDADERA ETAPA

Repetimos a nuestros lectores la alta significación que tuvo pues, la transmisión realizada por Radio Belgrano a Estados Unidos. Marca ella una etapa. Una etapa verdadera, que marcará la prosecución ordinaria de estas transmisiones, de cuyos efectos y cuyos resultados, previstos por la importancia benéfica de los mismos, todos debemos esperar una mayor comprensión y una mayor seguridad del cumplimiento de los ideales pacifistas de todos los pueblos americanos. Esta defensa de paz, por la paz misma, es también una etapa ideal de la radiotelefonía en América. Dice elocuentemente que cumple ella con un cometido de honor, destinado a satisfacer viejos y nobilísimos anhelos humanos. Contamos, pues, con una fuerza estética y moral, que vuelve a ponerse de manifiesto en su magnífica proyección y en su alcance extraordinario.

La comprensión existente entre Radio Belgrano y la Columbia Broadcasting System, ilustran claramente lo que han de ser estas transmisiones futuras, en las que estará unido todo el continente americano.

CONTRIBUCION POPULAR

Se ha requerido también el aporte del pueblo. El pueblo al que se aspira a mostrar en su justo colorido y en su sana idea pacífica. Y el pueblo, mucho antes de que estas transmisiones cobren el cuerpo necesario y el matiz verdadero de un llamamiento de América, el hombre de América, tendió su mano y su atención al receptor. Consecuente y sensible a estas expresiones por las cuales el buen sentido registra su más cara aspiración, ha ofrecido desde ya, su voluntad. Toca pues, tanto a nosotros como a todos los ciudadanos de América, el no sentirse defraudados. El que esos programas que tienden a ser una verdadera "presentación" del sur para el norte, y del este al oeste, a través del hombre, tengan todos los atributos de un abrazo continental, y que las expresiones atribuidas a los mismos, tengan el colorido y el folklore vivo y puro que lo alojen definitivamente en nuestro sentimiento. Pocas semanas más y recibiremos el mensaje de América del Norte a América del Sur. Replicaremos entonces con una nueva voz, de un viejo salmo de paz. Ellos lo harán en inglés y un americano del sur nos lo ofrecerá en castellano. Nosotros lo haremos en castellano y un americano del norte lo dirá en inglés. Bien, pero de uno a otro programa, aunados en una misma raigambre, como dos ramas en un mismo tronco, cundirán dos voces, con la suficiente fuerza de convicción, para que la expresión y el testimonio de paz y de comprensión no dependan exclusivamente del sentido idiomático, sino del calor que alienta una sinceridad popular a través de otra manifestación popular: el arte de América, sin distingos, para América, aunada en un ideal de comprensión.



Rayén Guiral y Feliciano Brunelli, momentos antes de realizarse la extraordinaria transmisión para la Columbia Broadcasting System.



Restrios

La rápida descongestión que un
GENIOL produce, lo libra de las
primeras molestias del resfrío.
Prevéngase, y al primer síntoma,
tome **GENIOL**.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 19 DE JULIO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 696

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

VOLVEMOS A LAS ANDADAS

EN determinada emisora popular acaba de registrarse (nos lo denuncian numerosos oyentes) otro verdadero atentado a la moral y buenas costumbres, desde un espacio radioteatral. El autor, periodista, no ha vacilado, en la oportunidad, en encarnar el "romance", digámoslo así, entre dos hermanos, cuyas reacciones, conocido ya el vínculo de sangre que los une, ofendieron a los radioescuchas.

No sabemos qué intervención ha tomado en el caso Radiocomunicaciones, tan celosa siempre. Pero lo indudable es que el caso presente supera en gravedad, enormemente, al que sirvió, hace poco, para apercibir a una prestigiosa emisora, por lo que estimó Radiocomunicaciones era un desliz de cierta audición francamente cómica.

Se repite, pues, en uno de los aspectos más importantes de la radio, un mal que hay que desterrar rápida y rotundamente. La radio, se ha dicho muchas veces, aunque no lo suficiente, al parecer, cumple o debe cumplir una función social importante. Y su control debe ser rigurosísimo, cuando llega hasta la intimidad del hogar, precisamente porque escuchado por oídos inocentes puede despertar pasiones malas o crear un clima moral que no es el común en las familias argentinas.

Ya han ocurrido episodios así infinidad de veces. Tanto, que en decreto del presidente Ortiz promoviendo la reforma substancial del régimen que rige todavía al broadcasting nacional, se señalaba, entre los males mayores de la radio confiada a la explotación privada, la torpe orientación del radioteatro, que mistificaba el culto de lo autóctono, corrompía costumbres, destruía el lenguaje. Es decir, que la radio venía a ser, así, enemiga declarada de la cultura argentina.

Fuimos, entonces, los primeros en protestar contra esa estimación que generalizaba defectos cuando el público todo sabía perfectamente dónde estaba el mal. Cuando se individualizaba perfectamente a las emisoras dedicadas a la explotación de bajas pasiones, como a las otras, orientadas en un afán de superación cada vez más evidente.

Con la misma firmeza, ponemos hoy otra vez sobre el tapete el problema. Y decimos más. Vámonos a insistir a su respecto tantas veces como sea necesario, tratando, antes que nada, de impedir que enormidades como la que denunciarnos puedan repetirse impunemente. No sabemos en base a qué influencias pudo ser aprobado por Radiocomunicaciones un libretto como el objetado por tanta gente. No sabemos cómo, tampoco, la dirección de la emisora, que está en la obligación de saber lo que se transmite por ante sus micrófonos, pudo tolerar una extralimitación de tal índole. Estamos, pues, frente a una situación cuya gravedad no escapa al lector. Y que ha molestado francamente a padres de familia, que escucharon atónitos, junto a sus hijos, cómo se resolvía ese amor imposible, como la cosa más natural del mundo.

La salud pública, suprema razón, exige la eliminación de aspectos de esta índole de la radiotelefonía. El prestigio alcanzado por el broadcasting argentino, además, exigía la protesta que involucran estas líneas, mientras quedamos a la espera de la resolución que, indudablemente, ha de producir Radiocomunicaciones al respecto.

ANIMADORES Y LOCUTORES



La misión del locutor es pasar los textos de publicidad. La del animador, ambientar el programa, darle un ritmo o crearle una personalidad, que en concomitancia con los numerosos artículos, tiendan a realzar éstos. Ahora que si esas funciones se utilizan en un auto-propaganda, ya de por sí, tergiversadas mutuamente, no pueden dar el resultado apetecido, ni por locutores y animadores, ni comercialmente.

CON mucha frecuencia se da el caso que, audiciones a cargo de un locutor y un animador, sirven para confundir estos términos. Pues mientras el animador toma las funciones del locutor, éste, saliéndose del texto publicitario entre un "cedo el micrófono" y "tomo el micrófono" las oficias de animador. El resultado es pobre y carente de interés. Esa "competencia" entre locutor y animador, no sólo redundará en perjuicio de la audición y de ellos mismos, sino que es un soberano aburrimiento de quien no tiene obligación de soportarlos. Entendemos que ambas funciones, perfectamente identificadas entre sí, tienden, con toda lógica, al mayor brillo de un programa radial, pero que, confundidas y amalgamadas, atentan contra el éxito del mismo.

EL ABUSO DEL "PRODIGIO"



¿QUIZA pertenezcamos a una raza que por su estructura espiritual nos tenga sin cuidado la acumulación de récords. Pero lo cierto es que ostentamos uno indiscutiblemente: el de las niñas prodigio. Las niñas que, asesoradas por personas de su familia, encantadas, ¿cómo no? de su "arte", asaltan las broadcastings y la tranquilidad de los oyentes. Existen, claro está, audiciones infantiles noblemente inspiradas. Pero no todas las pandillas ofrecen una educación artística. Otras, en cambio, agrupan niños y niñas, que si, inocentemente no han creído en una evidente superioridad, no pueden evitar ese feo complejo que les crea el director de esas audiciones infantiles. Se ha abusado notoriamente. Y la culpa no la tienen los niños. Sino que es, traficando con un sentimiento fácil a la emoción de las gentes, los ofrecen como algo de interés. Es de esperar que Radiocomunicaciones vele, así como los agentes de policía, por la seguridad de esos niños, exigiendo algo más a los organizadores fortuitos de audiciones infantiles: la responsabilidad necesaria que, repetimos salvo uno o dos casos, los demás desconocen.

¿Y LA PUNTUALIDAD...?

UNA falta de respeto al oyente que tiende a generalizarse, es la falta de puntualidad en el cumplimiento del horario, que marcan las diferentes audiciones. Controlando pacientemente el horario establecido por muchas broadcastings, con la hora en que llegan las audiciones-programas, advertimos diferencias que llegan en muchos casos a pasar la media hora. No puede jugarse en esa forma con el tiempo de los oyentes. Mucha gente trata de estar a la hora que determina un programa para escucharlo. Tiene el tiempo justo y luego ocupaciones perentorias deben ser atendidas. Es innecesario que ahondemos sobre la impresión que deja en el ánimo del oyente, un programa que se retrase en esa forma, que evidencia una falta de seriedad siempre condenable, ya que, radiotelefónicamente, resulta nefasta la improvisación. Hay muchos ejemplos

de audiciones que, apuntando como exitosas, fracasaron por la irregularidad de las mismas. La radiotelefonía debe dar lo que ofrece. Pero no con cierta arbitrariedad innecesaria: sino a la hora en que se ha establecido, con el tiempo necesario para que su cumplimiento puntual no entrañe sacrificio alguno.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

290.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

RAYEN QUITRAL REAPARECIO CON EXITO EN RADIO BELGRANO



La gran soprano uraucana Rayén Quitral, tan celebrada por nuestro público, reapareció en Radio Belgrano, en audiciones "Leche de Magnesia Phillips". Al marcar su retorno, con los señores Di Liello, director artístico de LR3, Ballester Mir, jefe de publicidad de "Cia. Sidney Ross", el maestro Balaguer y otros colaboradores.



La cantante india, en plena labor, al reintegrarse a la emisora que la ubicó, temporadas atrás, en la preferencia de un inmenso sector de público radioescucha, Rayén Quitral, acompañada por el maestro Balaguer y la orquesta clásica de Radio Belgrano, actúa en esa onda, lunes, miércoles y viernes a las 13.5 h.o.as.

D'ARIENZO EN PLENO SUCESO



La gran orquesta dirigida por el maestro Juan D'Arienzo, está cumpliendo una nueva etapa triunfal en Radio El Mundo. Con sus cantores, Alberto Reynal y Héctor Mauré, actúa en los mejores programas populares de dicha broadcasting.

PARA SENTIRSE BIEN

...y tener más resistencia



El Tónico Bayer es indicado para todas aquellas personas cuya labor les exige un desgaste continuo de energías. Es un reconstituyente de agradable sabor y valor tonificante para sentirse siempre fuerte, lleno de energías y vitalidad.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer vigoriza los nervios, músculos y cerebro, y fortifica el organismo. Mejore su resistencia física. Tonifíquese con Tónico Bayer.



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo



Durante cuatro años consecutivos, Mayon Ltda., en nombre de "Glostora", ha auspiciado las audiciones del Teatro Sintético. El señor Juricio, de aquella firma, con Martinelli Massa, en una de las salas de LRI.

EL TEATRO SINTETICO VUELVE A DEFINIRSE COMO UNO DE LOS GRANDES EXITOS DEL AÑO



Los intérpretes principales de "Teatro Sintético", repasando uno de los brochazos que Radio El Mundo transmite lunes, miércoles y viernes a las 12.45. El prestigioso autor Martinelli Massa, lee el esquiso que se propalará ese día.



Hay que ensayar minuciosamente. Maruja Pais, José Treceña y Esther Villegas en esa tarea, momentos antes de llegar al micrófono otro de los populares y calificados brochazos del Teatro Sintético.

VAMOS a referirnos, si quiera sea someramente, pero haciendo justicia a un mérito auténtico, a una audición que ha conquistado en el público un lugar de privilegio: nos referimos a "Teatro Sintético", programa que se difunde por Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Glostora", los lunes, miércoles y viernes a las 12.45.

La dificultad de llevar al micrófono asuntos de la vida diaria en un tiempo que diríamos meteórico, ha sido resuelta por el autor, Martinelli Massa, en una forma concluyente. Y con acertada técnica teatral. Cada brochazo, en efecto, cuenta con exposición, nudo y desenlace, hilvanados entre sí con sentido lógico. Puede serlo, porque el autor bucea en lo íntimo del alma popular para encontrar la temática de sus brochazos, despreciando esa táctica tan común en radio, de llegar a soluciones cuyos fundamentos son muchas veces traídos de los cabellos.

No es de hoy, por cierto, el prestigio de Martinelli Massa. Antes, abordó la historieta cómica y las novelas episódicas, con rotundo suceso. Se ha alejado, empero, de aquella línea, convencido de que en radio hay que evolucionar en la medida de la evolución del gusto popular, sin, empero, hacer concesiones reñidas con la propia convicción. Le hemos planteado nuestra extrañeza ante su ausencia de las audiciones cómicas, que lo contaban entre sus autores más afortunados. Responde sensatamente:

—Todo el mundo escribe cómic. Allá cada uno con su tendencia. Pero lo cómico, tal cual se difunde por muchos micrófonos, tiene carácter precario. Perecedero. Hay que renovar el procedimiento. Estamos, en lo reidero, ahora que existen los auditoriums, en plena faena circense. Cuando yo escribía "cómic", no había público en los estudios. Hoy, los cómicos tienen que salir disfrazados. De lo contrario, no logran la risa. Hay que hacer libretos para el oyente, no para el espectador. Quizás, dentro de poco, intente alguna audición festiva.

—¿Piensa, en realidad, publicar sus brochazos?

—Sí. He elegido los mejores. Publicaré dicha obra allá por agosto, respondiendo a muchos pedidos. En ese sentido, el primer asombrado soy yo. No porque creyera estar realizando una tarea anónima, puesto que desde todos los puntos del país —y aun del extranjero— me llegan de continuo cartas que dicen del interés del público por los mismos, sino porque no esperaba una repercusión tan extraordinaria. Me halaga, dentro de todo ello, el hecho de que la mayoría de las cartas, procedentes de todas las esferas sociales, de los públicos más selectos a los más dilatados, planteen problemas concretos. Sean, si se quiere, crítica constructiva. Ello me indica que en el seno de los hogares, a los que hay que llegar con limpieza por la misma e inmensa gravitación de la radio en la familia, se pondera mi esfuerzo, en la dimensión que yo he querido darle. De honestidad. De nobleza. Sin falsos prejuicios, pero respondiendo, antes que nada, a la línea moral que es común a la enorme mayoría de los hogares argentinos...

UN NUCLEO DE GRANDES INTERPRETES

Pero luego Martinelli Massa va a un aspecto distinto de la audición. Al de sus intérpretes. El público sabe, en tal sentido, el aporte que a esas audiciones del "Teatro Sintético", han hecho con sus aptitudes y sus entusiasmos figuras como Pablo Racioppi, Lea Conti, Maruja Pais, Julio Bianquet, Esther Villegas, José Treceña y otros. Excelentes actores y entusiastas notorios de la audición. Martinelli Massa se refiere a ellos con agradecimiento.

—Agradecimiento de un autor cuando se encuentra frente a intérpretes comprensivos. Intérpretes que han tomado con cariño una tarea intensa —no olviden que en cada audición encarnan a un personaje, a una psicología distinta— y que cumplen en una medida generosa, la responsabilidad de animar a esos personajes.

Hay, evidentemente, íntima comprensión entre autor y actores. Unase ello a la jerarquía que ha dado Martinelli Massa a sus brochazos, cada día más humanos, cada vez más expresivos en sus moralejas y se comprenderá el porqué del favor que el público viene dispensando al Teatro Sintético, cuando se cumple ya el cuarto año de transmisiones consecutivas, siempre auspiciado por un anunciador del prestigio de Mayon Ltda., en nombre de "Glostora".

SENSACIONAL EXITO DE JOSE MOJICA EN RIO DE JANEIRO



José Mojica, el gran cantante mejicano, acaba de presentarse en Río de Janeiro con sensacional éxito. Lo vemos en la foto, el día de su llegada a la capital carioca, homenajado en el Círculo de la Prensa. En la foto, el astro mejicano con periodistas brasileños y el ministro de Méjico en Brasil.

Mojica tuvo que salir del aeropuerto con cordón policial, dado el entusiasmo popular. Dentro de pocas semanas volverá a ésta, para iniciar la filmación de la primera de sus películas para los estudios San Miguel, de acuerdo a lo ya anunciado.



REAPARECIO JUANITA LARRAURI



Una cancionista vinculada de mucho atrás al afecto popular ha marcado su reaparición ante los micrófonos de Radio Argentina. Nos referimos a la popular Juanita Larrauri, a quien se escucha con el acompañamiento de un excelente conjunto de guitarras.

SEA UD. TAMBIEN

La mujer soñada



Cuide la belleza de su cutis con PALMOLIVE, el jabón hecho con aceite de oliva

Que mujer no desea escuchar el susurro de estas mágicas palabras: "...tú eres el ideal que yo soñé...!"

Ese ansiado y esperado momento, llegará para usted, si aumenta su atracción realzando su hermosura.

Toda mujer es bella

Lo que más seduce en una mujer es la belleza y suavidad del cutis. Ese aspecto de lozana juventud aumenta la hermosura natural que todas poseen, haciéndolas más encantadoramente irresistibles.

Palmolive, Jabón de Belleza

Cuide entonces, la tersura y delicadeza de su cutis, con el Jabón PALMOLIVE, el jabón elaborado especialmente para ese fin.

Este suave jabón está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma, considerados desde la más remota antigüedad, como los embellecedores más finos de la naturaleza. Por

eso, la rica y balsámica espuma de PALMOLIVE es diferente a cualquier otra; penetra en cada poro; lo limpia bien, lo purifica y vitaliza impartiendo al cutis salud, juventud y belleza.

Use Jabón PALMOLIVE en su tocador y baño. El cutis de todo su cuerpo resplandecerá belleza... juventud...!

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con jabón PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso!

P.D.: El Jabón PALMOLIVE produce su cremosa y abundante espuma de belleza, en cualquier sitio de la república y cualquiera sea el agua del lugar.



SINTONICE: a las 21 horas **LR3** MARTES y VIERNES **LR4** LUNES y JUEVES

AGUSTIN LARA Y ANA MARIA GONZALEZ SE DESPIDIERON DE RADIO BELGRANO, TRAS UNA MAGNIFICA Y BREVE LABOR



Tras magnífica y breve labor, se han despedido de los oyentes de Radio Belgrano, el famoso compositor mejicano Agustín Lara y la cantante Ana María González, una verdadera revelación para nuestro público. Actuaron en programas de Leche de Magnesia Philips, manteniendo un altísimo nivel de calidad en todas sus audiciones.



El compositor de tantos éxitos, quizás el más fecundo de Latinoamérica dentro de su tono popular, y la cantante por él descubierta y consagrada entre nosotros, en su última canción por Radio Belgrano. La presencia de Lara y Ana María González fue una de las notas más brillantes del broadcasting criollo, en los últimos meses.

ELENA LUCENA SACO A "CHIMBELA" A LOS TEATROS



Elena Lucena, la estrella cinematográfica conquistada por Radio del Pueblo para sus programas radioteatrales, inició hace pocos días una serie de presentaciones teatrales con "Chimbela, la de la feria", obra de Luis Posso Ardissai. La plana mayor de ese conjunto, en el Fénix de Flores, al iniciar la jira.



Toda la simpatía de "Chimbela", en el gesto de Elena Lucena. La estrella de "Pájaros sin nido", ha conquistado a un amplio sector radio-escucha, señalando las primeras presentaciones en teatro, un rotundo éxito. Mérito, sin duda, que en parte debe atribuirse a la penetración de Radio del Pueblo, emisora en la que actúa.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

Dialoguitos telefónicos



—¿Norma Castillo?
—Sí, Y Ud. Chiola, ¿verdad?
—Me alegro que, por lo menos, recuerde mi voz, ya que parece que no nos recuerda más a los amigos...
—Por favor, Chiola. Es que he estado atareadísima...
—¿Arreglando el ajuar?...
—...¿No le gustaría más hablar de otra cosa?
—Los romances, Norma, siempre me han cautivado...
—Pues le causará entonces una penita, el saber que ha quedado roto el más juvenil. Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen están ya en la categoría de "ex-novios"... Hubo borrascas y se quebró el noviazgo. La niña afirma que hasta de aquí mucho tiempo, no volverá a pensar en novios...
—Lástima, en verdad, porque hacían una pareja juvenil muy simpática...
—Ella tendrá sus motivos, seguramente. Sigo. Porque, como verá, estamos en franco tren de "chimentitos". Me dicen que Niní Marshall ha remozado su casa, de manera fantástica. Con un gusto exquisito. Y que dará una gran fiesta inaugurándola. Como se ve, nuestras estrellas no tendrán ya que envidiar a las de Hollywood en materia de residencia...
—Felices de ellas. Señal de que se progresa... Pero siga, Norma,

que esto va muy bien...

—Me dicen que un actor muy conocido, amigo suyo...

—No se meta con ellos, por favor...

—Amigo suyo, repito, tuvo un serio incidente con un director muy conocido también. Tenía un poquito de celos porque el último cuidaba mucho en la película que estaban filmando a una simpática estrellita y el mozo se sentía perjudicado. A él lo cuidaban menos...

—No puede ser...

—Acéptelo a modo de chimento. Como me lo contaron lo cuento. La cosa no pasó a mayores, porque otro actor, también amigo suyo, convenció al galán en el sentido de que contra el amor, es imposible luchar...

—Demasiado enigmático todo. Acláremelo, por favor...

—Pero Chiola... Ud. que goza fama de tan perspicaz... ¡Ah! ¿Y quién era esa mocita que estaba con Ud. y su "barrita" en el hipódromo el domingo? Monísima, por cierto...

—¡Ah! Este... una futura compañera de labor... Es un descubrimiento de los más recientes. Bonita, ¿verdad?...

—Deslumbrante, Chiola. Pero veo que a Ud. no le gusta el tema. Siga. Hemos entonces con los amigos. Me dicen que Floren Delbene fué indicado por una estrella de primerísima magnitud, para compartir una película en filmación. Hubo oposición, porque el muchacho no trabaja sino cobrando lo que cree merecer. Y todo quedó en la nada. Lo interesante vino después. Una mañana, ella recibe a un mensajero con flores y un pequeño estuche. Dentro, una sortija magnífica. Y pocas palabras: "Para quien, por lo visto me recuerda, Floren". Parece ser que la sortija valía más que todo lo que pretendían pagarle al mozo.

—Galante. Y correctísimo. Sobre todo en estos tiempos en que tanta gente hasta se ofrece gratis, con tal de trabajar en cine...

—¿Vió? Hay más. Los muchachos, por lo visto, están a tono con su condición de galanes. Me dicen que Petrone, hace pocos días, se trompó en la calle con un compadrito, que se había empeñado en molestar a una señorita. Fué frente a un cine. Y, como en las novelas, salió ganando el héroe que defendía a la dama...

Peor es lo que le ocurrió a otro galán. ¿Vió hace pocos días un caso policial en el que un caballero que quiso auxiliar a una dama semidesvanecida en la calle, reparó, cuando ella desgraciadamente estaba lejos, que le faltaba la cartera, con 300 pesos?...

—Lo leí. Efectivamente.

—Pues usted no sabe lo mejor. Ese mozo, cuyo apellido apareció cambiando en los periódicos, es un actor muy conocido del cine. Me lo contó su hermanita, que es muy amiga mía...

—La felicito sinceramente por su discreción y ahora, chautito, Norma. Espero que nos avise con tiempo cuando hayan de comerse los clásicos confites...



Alegres Reuniones



Las señoritas Esther Datas, Angeline Giménez y Carola Calvo, juveniles figuras de nuestra sociedad, mantienen la tersura de su cutis con Cremas Pond's.



"Protegen el cutis, lo mantienen limpio y lo dejan deliciosamente suave". Así se expresa de Cremas Pond's, la señorita María Florencia Wilson Nevares.

Destaque la Belleza Juvenil de su Cutis

Para la mujer que hace vida activa, en cualquier orden, es esencial el uso constante de las Dos Cremas Pond's.

—¿Con qué tratamiento consigue Ud. mantener su cutis tan terso y suave?

—Con Cremas Pond's. Es un tratamiento simple y económico que la mujer moderna ha consagrado por sus grandes ventajas.

—¿Cuál es para Ud. la mayor ventaja de las Cremas Pond's?

—Las Cremas Pond's dan al cutis lo que el cutis necesita para conservar su frescura juvenil. Yo uso las Dos Cremas Pond's constantemente, porque con la Crema Pond's "C" mi cutis se mantiene limpio, claro, elástico. Y la Crema Pond's "V" es indispensable para que el maquillaje luzca natural, durante muchas horas. Y esto es todo.

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, limpie el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.





Hermosas Cabelleras

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello!

No la deje escapar!



Mas fugaz que una mariposa es su bellera ¡Defiéndala! con

"POLVERILLOS" CREMA LECHOSA PERFUMADA

Señora, Señorita: con el agua natural podrá sacar instantáneamente un cuarto litro de una deliciosa crema lechosa perfumada.

"Polverillos" es indicado para pecas, puntos negros, manchas del sol. Alisa arrugas. ¡Esmalta el cutis! substituye los polvos. Disimula el vello! No vacile! Haga la prueba; será hermosa, admirada. Muy económico, sólo cuesta, un cuarto litro, \$ 2.00.

\$ 2.00
POR UN
CUARTO
LITRO

"POLVERILLOS" se remite por correo Contrarrembolso

"POLVERILLOS" se vende en Farmacias y Perfumerías del país o en los Laboratorios Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.

"POLVERILLOS" LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. As.



Severo Fernández, que tiene lucida participación en "El tesoro de la isla Maciel", con Mechita Ruiz, Roberto Blanco y Julio F. Escobar, en el hall del Monumental.

NOCHE DE ESTRENO

El martes, víspera de la fecha patria, una nueva película nacional afrontó el juicio popular: la lanzaba Lumiton, que este año ha dado tantos motivos de orgullo a nuestro cine y la prestigiaba la dirección de Manuel Romero, cuya anterior producción, "Yo quiero ser batallana", fué todo un éxito. Ya hemos dicho la opinión que nos merece la película, hecha en franco tono menor, en ocasión de su estreno en Montevideo. La premiere, agreguemos, con gregó a la concurrencia calificada que reúne siempre la productora de Munro en sus estrenos, registrándose muchos aplausos al terminar la proyección.

Silvana Roth, primera figura femenina de la cinta —en la que se consagra plenamente— con Enrique Roldán, aguardando, en amable aparte, el estreno de la película.



Antonio Cunill Cabanellas, que llegará al público dentro de poco con su primera película, "Locos de verano", comentando aspectos de la "première" con el señor Lotiego, gerente de "Lumiton".



La popularísima "Pandilla" que dirige la señora Marilyn, infatigable forjadora de estrellas infantiles, ha vuelto a los programas del "Tónico Bayer", que propala Radio Belgrano los domingos por la mañana. El señor Hegemann, gerente general de "Farmaplense", con el señor Boria, del departamento de publicidad de esa firma, la señora Marilyn y un grupo de pequeños, en una de las audiciones.

LA PANDILLA DE VUELTA



Dos grupos, adolescentes y criaturas, se paran ahora a los mayorcitos de los más pequeños, en la famosa pandilla. Un grupo de pandilleritas, agasajando al Sr. Hegemann, el domingo último, por la mañana. Inmensa cantidad de niños asiste a las representaciones en el auditorium, que cuentan también con inmenso concurso de pequeños radioescuchas.

GUERRA EN R. DEL PUEBLO



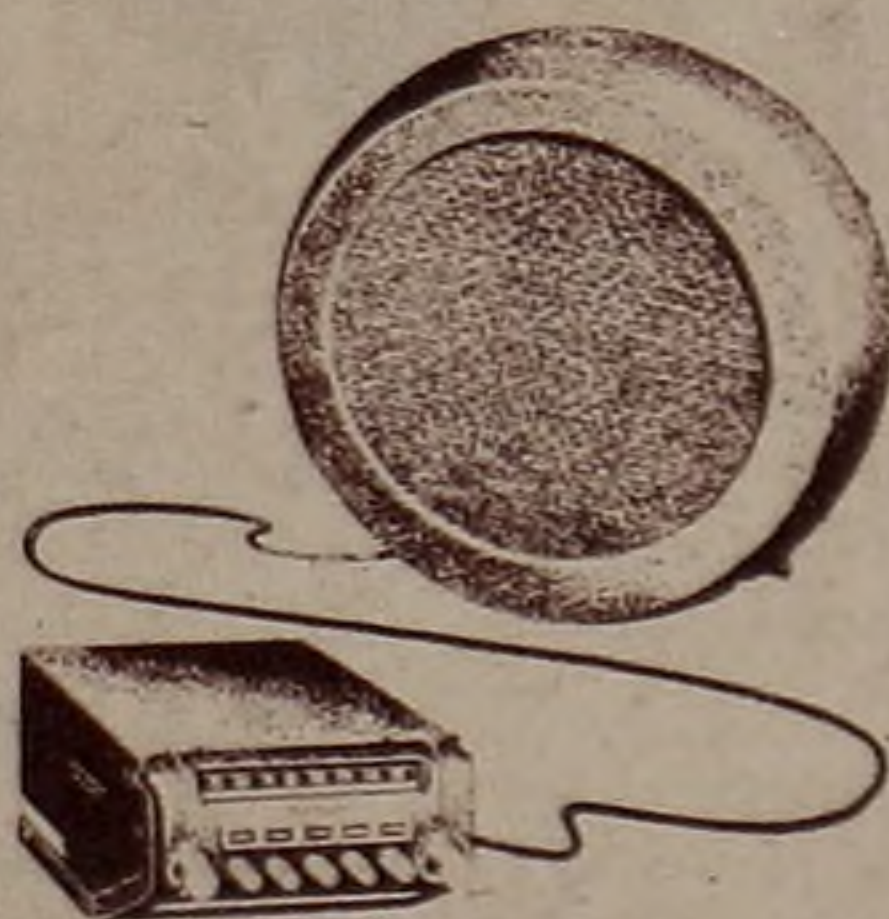
Roberto Guerra, cantor cuya modalidad le ha vinculado tantas simpatías, está realizando una excelente temporada en Radio del Pueblo, emisora cuyos programas señalan un claro repunte en lo que toca a calidad.

GIGANTES DOCILES

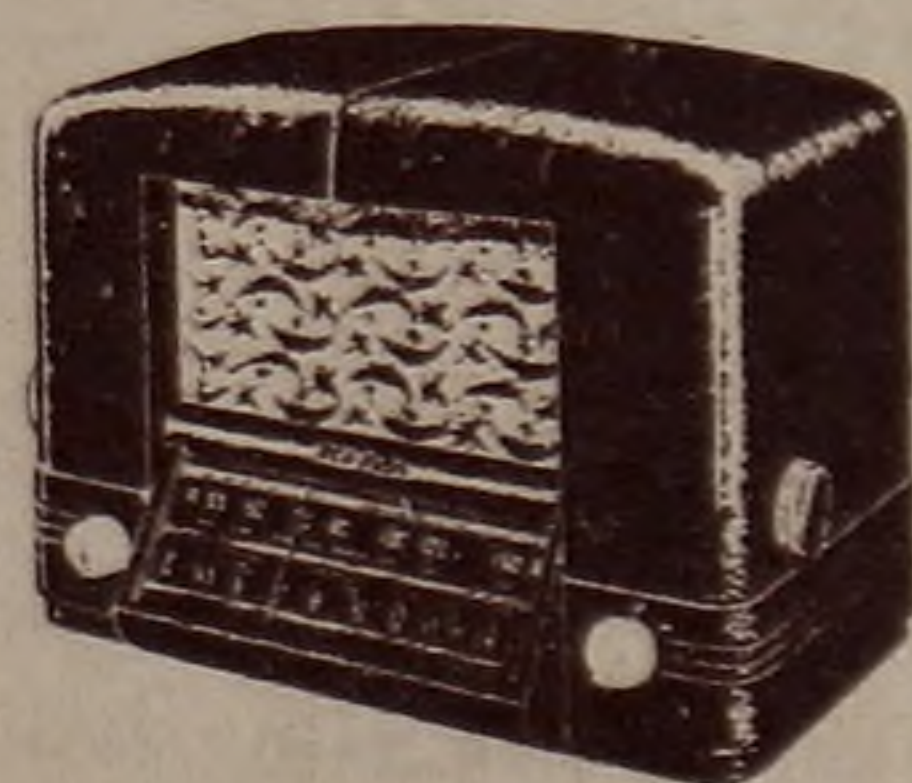


RADIOLA MODELO 61-T. Receptor de 6 válvulas, 5 bandas de sintonía, 3 Esparcidores de banda, cuadrante horizontal de visión completa, para cte. alter. También para ambas ctes., el Mod. 61-X \$ **325.-**

La magia de la música y la emoción de la palabra llegan ahora hasta usted con más facilidad y realismo que nunca, gracias al nuevo ensanche de bandas y a los últimos perfeccionamientos en las Radiolas y Fono-Radiolas RCA Victor que entre otras innovaciones, eliminan las molestias de la exploración radial. Hasta la mano infantil capta en pocos segundos las emisoras de sintonía más difícil con tanta rapidez, exactitud y claridad que consagran a cada Receptor RCA Victor como un dócil gigante del éter. Visite usted al comerciante RCA Victor más cercano y compruebe, una por una, las insuperables cualidades técnicas y estéticas de estos maravillosos instrumentos.



MODELO M-70. Receptor para automóviles, 7 válvulas, sintonía manual y automática, altoparlante de 24 cm. en caja aparte. Funciona con el acumulador del co. \$ **395.-** che



"New Yorker" MODELO 50-X. 5 válvulas, onda corta y larga, gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También **MODELO 50-T**, para corriente alter. nada \$ **235.-**

La suprema selección de la mejor música de todo el mundo, grabada por los más célebres intérpretes.

Discos Victor

RCA Victor



UN PROGRAMA HUMORISTICO

Tito Martínez Delboz ha incorporado un interesante programa a Rad'io Belgrano. Se trata de su "Cruzada de buen humor", de la que participa el prestigioso actor Félix Mutarelli, como también el conjunto dirigido por Don Filinto, en la faz musical. Los libretos, muy acertados y originales, son de Máximo Aguirre, vinculado a numerosos sucesos radioteatrales. Buen humor auténtico, pues, por lo menos al través de sus primeras audiciones que llega a los oyentes los martes a las 20 y domingos a las 20.30, en espacios de "Caravanas".

SI CADA RESFRÍO

Provoca una LUCHA

Pruebe Ud. este modo agradable, **EXTERNO** de aliviar los resfríos



NO HAY REMILGOS, ni lucha, cuando trata Ud. el resfrío de un niño de este modo externo—con Vick VapoRub. Simplemente le frota Ud. VapoRub en el cuello, pecho y espalda al acostarlo. A los niños les agrada la sensación de calor que da—les agradan sus fragantes vapores. Y, como se usa externamente, naturalmente VapoRub no puede trastornarle el estómago al niño.

DE DOS MODOS, VapoRub da alivio directamente a la nariz entupida, la garganta irritada, el pecho adolorido:

1. Vapores medicinales, desprendidos del ungüento, se aspiran con cada respiración por todos los conductos irritados.

2. Como cataplasma, VapoRub da calor al pecho, "extrayendo" la tirantez y la inflamación.

ESTA DOBLE ACCIÓN afloja la flema, calma la tos, facilita la respiración. El niño se duerme cómodo, mientras VapoRub le sigue obrando por horas. Para el amanecer, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.



Simplemente frotado, VAPORUB...

DESPEJA la NARIZ ENTUPIDA
ALIVIA el DOLOR de GARGANTA
"EXTRAE" la TIRANTEZ
CALMA la TOS



¡AHORA! 2 TAMAÑOS
TARRO REGULAR \$1.50 ➡

TAMAÑO de PRUEBA 70¢ ➡



Regresó de Río, donde tuvo gran éxito, Fernando Borel

En momentos de cerrarse esta edición ha regresado de Río de Janeiro, el galán cinematográfico y excelente cantante Fernando Borel, quien permaneció en el país hermano por espacio de varios meses, obteniendo un éxito de magníficas proporciones.

Borel, que se fué silenciosamente, llamado por una serie de contratos tentadores, actuó primeramente en la capital carioca, donde alternó su labor en uno de los más suntuosos casinos y en una emisora de categoría, para después pasar a San Pablo y Santos, manteniendo en dichas ciudades el alto nivel de su triunfo, un verdadero acontecimiento según lo ponderamos en base a las manifestaciones de la crítica brasileña más exigente.

El astro de "La rubia del camiró", que se reintegrará en fecha muy próxima a los "sets" criollos, tiene palabras de íntimo agradecimiento para con el público, los críticos y artistas brasileños, que lo colmaron de atenciones. Tanto, que piensa regresar el año próximo a la patria de Carmen Miranda, a cuyo efecto ya ha firmado contratos.



BUEN CANTOR



Salvador Frlas, popularizado durante larga permanencia en Radio del Pueblo, está revisando ahora exitosamente en el elenco de Radio Argentina, cuya dirección lo ha ubicado en interesantes programas típicos. Frlas ha marcado una evidente superación en sus conciertos.



Carmen Noguera, "Doña Pancha" en un brindis cordialísimo, junto a su esposo, Ricardo Bustamante y un grupo de invitados. Entre ellos, Julia de Alba, Manolita Polí, Pablo Racioppi, etc.

CUMPLIO 1.500 AUDICIONES "LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN"



"La familia de Pancha Rolón", uno de los éxitos más dilatados que registra la radiotelefonía nacional, ha cumplido hace pocos días sus 1.500 audiciones. Con tal motivo su autor y director, Ricardo Bustamante, como así la Sra. Carmen Noguera y sus colaboradores, fueron agasajados en Radio El Mundo. La fiesta trasuntó toda la simpatía que la popularísima "familia" cuenta en el ambiente y en el público radiotelefónico, al que ha conquistado, antes que nada, por la magnífica limpieza de sus episodios, eminentemente familiares.

Otro aparte interesante, durante la recepción ofrecida en Radio El Mundo, con motivo de la cifra extraordinaria a que llegó "La familia de Pancha Rolón".

★ En una de las salas más amplias de Radio El Mundo fueron tendidas las mesas. Todas las figuras populares vinculadas a la emisora asistieron a la fiesta expresión de simpatías para con la celebrada y longeva "familia".



*Qué distinguido!
su perfume es
inconfundible!*



Destaque Ud. también su personalidad y realce su elegancia con el aroma fresco y varonil de la LOCION COLONIA ATKINSONS! Usela diariamente para friccionar su cabello: así lo conservará siempre limpio, fragante y bien peinado, con ese aspecto impecable que despierta admiración! En 6 tamaños: \$ 0.80, \$ 1.60, \$ 2.90, \$ 4.40, \$ 8.00 y \$ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador (\$ 0.50).



Loción Colonia ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L.R. 3 RADIO BELORANO, todas las Mañanas y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



*¡*Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa ténue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.

DOS VOCES DE MUCHO MÉRITO EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO



Rosita Iquel, joven soprano argentina y el baritono Carlos Crespo, reaparecieron en Radio Belgrano, en cuyos programas actúan acompañados por la orquesta que dirige el maestro Francisco Balaguer. Ambos intérpretes lucen sus ponderables dotes vocales en audiciones calificadas de esa emisora.



SE LUCEN JUNTO A FRESEDO

Ricardito Ruiz y Carlos Mayel, cantores de la orquesta de Osvaldo Fresedo, cuentan con muchas simpatías entre los oyentes de Radio El Mundo. Por lo visto, si les ha dado por la lectura, especialmente en las páginas del diario que se refieren a fútbol y carreras, "hobbies" permanentes de la gente de radio...

SE MARCHAN AL EXTRANJERO



El dúo Llamas-Barroso, que logró su mejor suceso en tierras lejanas, no ha tenido en su patria el éxito que era dable esperar para estos grandes muchachos y mejores intérpretes. Se marchan, otra vez, dentro de poco. Mientras tanto, realizan en Radio Belgrano una breve temporada, de mucho mérito.

F. LOMUTO Y SUS DOS CANTORES

Don Pancho Lomuto, de nuevo en programas de Radio Belgrano, marca uno de los aspectos más exitosos del género típico en la emisora del palacio. Con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, tan adentrados en el afecto del público, especialmente la parte que integran "ellas" participa de grandes programas populares de LR3 Radio Belgrano.



'VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE' POR RADIO EL MUNDO

"Veinte años y una noche", el apasionante drama de Alejandro Casona, que el cine nacional acaba de estrenar como uno de los éxitos de la temporada, será llevado desde el próximo domingo a las



22.05 horas al micrófono de Radio El Mundo, en una adaptación radiotelefónica realizada por Héctor Pedro Blomberg, y en espacios de "By-cla". Ya estará enterado el lector por medio de las colas que se pasaron previamente al debut, por la citada onda, que tendrán los papeles centrales en esta versión

radial de "Veinte años y una noche" la actriz Della Garcés y el actor Pedro López Lagar, dos de las figuras de más extraordinaria popularidad en el ambiente. Teniendo en cuenta que el film viene logrando un gran suceso de boleterías, es fácil presumir que en radio constituya todo un acontecimiento.

GRAN FOLKLORISTA



Una de las más gratas reapariciones registradas este mes en Radio El Mundo, la señaló Martha de los Ríos, al reintegrarse a esa emisora. La gran folklorista, cada día más brillante en su arte vernáculo, participa, entre otros, del programa "La pulpería de Ochoa", auspiciado por "Cafiaspirina".



... impresiona mejor a los demás y hasta predispone para una decisión favorable en todo lo que dependa de "la primera impresión".

Lavol es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de enfermedades de la piel. Aplíquese a la parte enferma un algodón impregnado con Lavol.

Pida Lavol en las farmacias.

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA



Bocas m ó v i-
l e s de labios
frescos y húme-
dos, prontas a
la sonrisa gra-
ciosa... Bocas
de líneas firmes,
de belleza sere-
na, de tempera-
mento reflexivo... Bocas pequeñas, de
labios finos, que trasuntan un alma
sutil... Bocas de labios carnosos, apasionados...
Cada boca por su forma, por su expresividad . . .
define las diferentes personalidades . . .

Todas tienen su atractivo, pero siempre realzadas
con un nuevo encanto, si se las embellece con el
Lápiz Labial Le Sancy.

En cualquiera de sus tonos este lápiz otorga un
color triunfal, un color que tiene la sana tonalidad
del rojo vital. Es firme, fresco, brillante y no se
agrieta jamás.

Cuando Ud. pasee, cuando Ud. beba, cuando Ud.
coma, cuando Ud. bese, cuando Ud. se mire al es-
pejo, — apreciará la belleza y las ventajas que da
a sus labios el nuevo Lápiz Labial Le Sancy.

El Lápiz Labial Le Sancy gigante
tiene base negra y se vende a
1.80, en los tonos Claro, Mediano,
Oscuro y Cielamen.

El Lápiz Labial Le Sancy grande
tiene base blanca y se vende a
0.90, en los tonos Claro, Mediano,
Oscuro y Púrpura.

0.90

Tamaño Grande

1.80

Tamaño Gigante

Le Sancy

da un nuevo
encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables, es
el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica,
que se vende en 12 tonos y en frascos de doble
contenido a 1.30 c/u.

COMIENZA ANITA JORDAN LA ANIMACION DE OTRA NOVELA



Anita Jordán, la estrella de los pro-
gramas "Pildoras Parker" que pro-
pala Radio Belgrano, ha iniciado la
transmisión de una nueva novela.
"La suprema conquista", original
de Floreal Fernández Raja. La cele-
brada actriz, con Roberto Escalada,
su galán y primer actor, y demás
compañeros, al iniciarse la misma.

La pareja central de la no-
vela, Anita Jordán y Ro-
berto Escalada, populariza-
dos por el cine donde ocupan
puestos de gran relieve, con
el autor de la novela, cuyo
comienzo parece señalar otro
éxito de esos programas
radioteatrales.



NORA EN LA "LA DIVINA DAMA"



Nora Cullen, la exquisita actriz
del radioteatro de Splendid, ha
comenzado a propalar una adap-
tación para el micrófono de "La
divina dama", basada en la pelu-
la que Vivian Leigh y Lawrence
Olivier protagonizan y será estre-
nada en breve. Dirigentes de LR4
y "Artistas Unidos", posan con
Nora, Gloria Ferrandiz y los in-
térpretes, al comenzar dicha pro-
palación.



Concurrente en plena consulta con Madame Sandra, pocos minutos después de terminada la audición "Salón de belleza", en Splendid.

UN SALON DE BELLEZA...RADIOTELEFONICO

Las audiciones propaladas todos los martes, jueves y sábados a las 12.45 por Radio Splendid, constituyen una real novedad en el ambiente radiotelefónico, y llena, sin duda alguna, una útil misión ante el mundo femenino. Auspiciados por los productos "Glenz" de belleza, estos programas son interpretados por un homogéneo elenco que, al mismo tiempo, tiene la virtud de estar constituido por varias de las actrices más bonitas del ambiente radial y cinematográfico, entre las cuales se destacan Cora Fariás, Edna Norrel, Haydée Larroca, Esther Bence, Elisa Labardén, Alicia Climent, Anita Muriel y Marisa Bello. Las escenas de cada programa se realizan dentro de un verdadero salón de belleza que, a tal efecto, ha sido íntegramente construido dentro del auditorium de la emisora. Los papeles son así desempeñados con el máximo de realismo por las actrices. Y es interesante destacar que la parte teatral está tan íntimamente vinculada a la comercial, que la propaganda no choca nunca. En realidad, la impresión que se recibe es la de un programa transmitido directamente desde un salón de belleza, adonde acuden expresamente las clientas para distintos tratamientos. Los pequeños dramas que se desarrollan en el libreto forman, en cada audición, un episodio completo, de todos los matices.

El público femenino que concurre a la estación puede, pues, presenciar una verdadera representación teatral dentro del "set" del salón de belleza, completando así la ilusión de la realidad. La misma presencia de Madame Sandra, una experta en tratamiento de belleza contratada por "Glenz", tiene en estas audiciones una misión específica, que es la de aconsejar a las oyentes y concurrentes sobre los distintos tipos de maquillaje y demás detalles sobre el cuidado de la belleza. Para facilitar la tarea de las personas que no pueden concurrir personalmente, los consejos son dados sobre fotografías, que a este efecto envían las radioescuchas interesadas.

SUCESOS TEATRALIZADOS



El "Noticioso Mobiloil", que se transmite todos los martes a las 20 por Radio El Mundo, desde varias temporadas atrás, mantiene el alto nivel de interés que ha destacado a ese programa, entre los mejores del broadcasting. Bajo la dirección de Agustín Remón, el nutrido cuerpo de intérpretes, en pleno ensayo.

SE CONOCIERON EN UN BAILE...



TU CUTIS NIÑA PRECIOSA
ME TORNA TU ADMIRADOR
POR SU TERSURA DE ROSA
Y SU FRAGANCIA DE FLOR



TIENES SIEMPRE AQUEL
PERFUME QUE DESPERTO
MI ATENCION LA PRIMERA
VEZ QUE NOS VIMOS.
CADA VEZ ME GUSTA MAS!



ES EL PERFUME DEL
JABON LE SANCY FRAN-
JA DE PLATA. EL DE LA
LIMPIA FRAGANCIA QUE
PERSISTE EN LA PIEL

ELLA halló en el Jabón Le Sancy la base de su belleza y el secreto de su encanto, porque Le Sancy es una combinación armoniosa de aceites cosméticos que limpian y lubrican, de bálsamos que restauran y de esen-

cias que dan al cutis —como en la planta daban a la flor— frescura y perfume.

Le Sancy —Franja de Plata— impregna al cutis con una suave y delicada fragancia, que encanta a las personas que nos tratan íntimamente.



HUELE A LIMPIO



Un grupo conocido, durante la fiesta que, en vísperas de la fecha patria ofreció Radio Mitre. Adhelma Falcón, "Cachito" Pampa", Sussy Kent y Sra. de De la Orden, con el señor Batolla, en amable brindis.

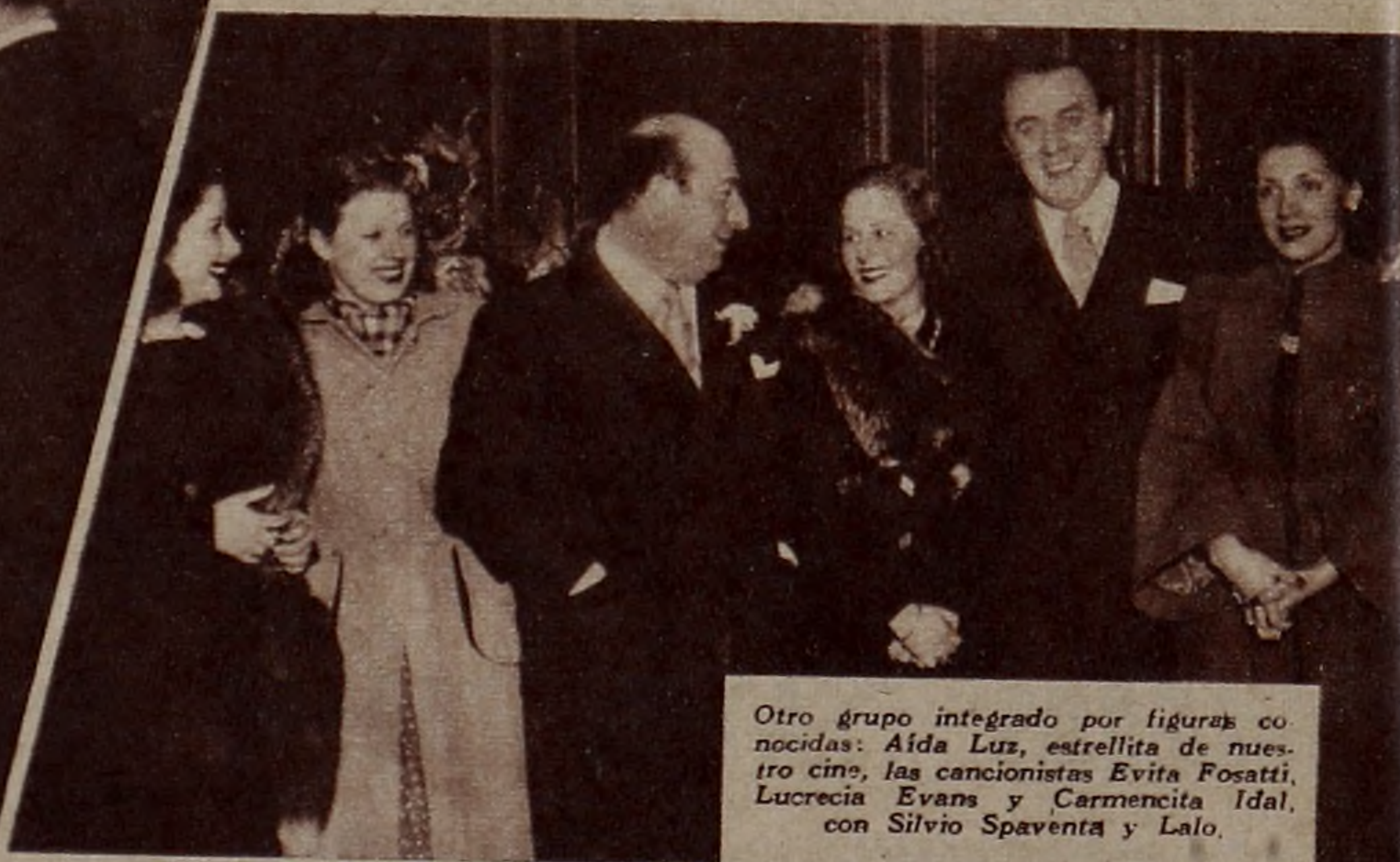


Juvenil aparte, en la misma reunión, Carmen Idal, Mary Davis, Pedrito de la Cuesta, Rogelio Araya y "Freddy" Rey, con Raúl Ferro, de la dirección de Radio Mitre.

FIESTA EN RADIO MITRE



Lalo Pellicciari, director general de Radio Mitre en esta nueva etapa, hace los honores de la casa a los señores Roberto Llauro, Juan V. Bergerot y Fermín Curat, publicistas ampliamente vinculados al medio radiotelefónico.



Otro grupo integrado por figuras conocidas: Aida Luz, estrellita de nuestro cine, las cancionistas Evita Fosatti, Lucrecia Evans y Carmencita Idal, con Silvio Spaventa y Lalo.



Pero no por la fiesta, podía perder su continuidad el programa de la emisora. En plena reunión, Aida Luz y Claudio Rodríguez Leiva, con sus compañeros de labor en "Joven, viuda y estanciera", interpretan uno de los episodios de dicha obra de Martínez Paiva.



Don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, brinda con Lalo Pellicciari, el comisario Lascalea, las hermanas Desmond, Velti y otros allegados a la broadcasting, por el éxito de la misma.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

De sorpresa en sorpresa, relatando hechos y acontecimientos increíbles, e intercalando sabrosas anécdotas y diálogos humorísticos y chispeantes, las audiciones "Variedades Atkinsons" no decaen un momento en su acción. Todo es tan ameno, interesante, y se desenvuelve a un ritmo tan ágil, que el radioescucha pierde la noción del tiempo en esa media hora de continua y dinámica variedad.

Blanquita del Prado se halla al frente del conjunto de intérpretes que actúan en ese espacio, los martes y viernes, de 21 y 30 a 22 horas, por LR3, Radio Belgrano, y son todos ellos elementos de probados valores en el ambiente radial: Carmen Quesada, Elsa Piuselli, Ernesto Villegas, Horacio Torrado, Américo Acosta, Héctor Pascuali y Santiago Furno.

El abundante material informativo que se ofrece, así como las curiosidades, fenómenos, extravagancias y rarezas, es hábilmente teatralizado por el escritor Rafael García Ibáñez, en forma amena e interesante.

Además, como todos saben, se propone cada semana un nuevo acertijo. El de la semana pasada consistía en lo siguiente: "Van dos patos delante de un pato; dos patos detrás de un pato... y un pato en medio de dos patos. ¿Cuántos patos son en total?". La respuesta correcta es: tres patos. Por lo tanto, en el sorteo de las cartas que contenían la solución exacta resultaron favorecidas las siguientes personas:

Sr. León Milestein, Zamudio 2515, Capital; Sr. Valentín Fernández, Paraguay 3765, Capital; Srta. Irene Favale Ortiz, Bartolomé Mitre 2173, Capital; Srta. Carmen Caprino, Pasco 1333, Capital; Srta. Elsa B. Custodio, Carlos Calvo 1671, Capital; Sr. Eladio Conde, La Luisa, F.C.C.A.; Sr. Primo A. Barbón, Sunchales, F.C.C.A.; Srta. Celia R. Iriarte, Alsina 261, San Antonio de Areco, F.C.C.A.; Srta. Rosita Botarelli, Rondeau 130, San Nicolás, F.C.C.A.; Srta. Delia Díaz, Calle 58-1092, La Plata, F.C. Sud.



JOVEN INTERPRETE



La joven cultora de la canción popular, Ana María Pugliese, que acaba de hacer su reaparición en programas de Radio El Mundo, donde logra reeditar éxitos anteriores.

¿CON QUE SE LOGRA LA

Limpieza del Cutis?



El Aceite Nivéa posee cualidades especiales, que le pertenecen exclusivamente. Una de las más características es su condición de "limpiador" —en el más amplio sentido de la palabra—. Se pasa por el cutis un algodón embebido en Aceite Nivéa... y de inmediato se eliminan las impurezas, las cremas, el rouge, los polvos y el colorete, surgiendo una piel deliciosamente tersa, clara y elástica. Aceite Nivéa multiplica la belleza y gracia de las manos, porque blanquea y suaviza; y a la vez presta un juvenil encanto al rostro. Esta noche, al acostarse, limpie su cutis con Aceite Nivéa, se sorprenderá de su eficacia... y de su perfume sutil de evidente buen gusto! Envases desde \$ 0.70.

Aceite Nivéa

Demaquillador y blanqueador



"Papel Picado", la celebrado audición que dirige Silvio Spaventa, está de nuevo en contacto con el público, luego de larga ausencia. Se propala por Radio Mitre, en audiciones de la "Franco-Inglesa", los lunes, miércoles y viernes a las 22, con Sussy Kent y un nutrido elenco colaborando con Silvio.



POR LOS ESTUDIOS



"La voz de Chile", como se ha dado en llamar a Raúl Gardy, ha sido incorporado a programas de Radio Belgrano, a comienzos del corriente mes. El joven intérprete trasandino, con Juan de Dios Filiberto y Lewis Verón, al debutar en la emisora del "palacio".

Otra reaparición que interesa a un vasto sector radioescucha. La del paisano Néstor Ferla, cultor e intérprete como pocos, del repertorio campero. Criollo. Lo acompaña su celebrado cuarteto de guitarras, en audiciones de Radio Belgrano.



**CALLICIDA
LIQUIDO**

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.



**DIGERIR MAL Y
ASIMILAR PEOR**

La mala digestión producida por las comidas rápidas, excesivas y poco digeribles, son la causa de una asimilación deficiente, malestares penosos y de afecciones al tubo digestivo.

BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1/2 cucharadita con un poco de agua.



Dos simpáticas cancionistas — que aspiran a eclipsar a Brailowsky por lo visto — en Radio El Mundo: Dorita Zárate y Estela Peña. Orientadas hacia el repertorio autóctono, ambas han cumplido ya exitosas temporadas, en microfones de categoría.



Alberto Gómez, con un grupo de amigos, momentos antes de emprender viaje hacia el Norte. La cuestión "avión" no lo convencía mucho. Pero tuvo que ceder ante la urgencia de su debut en La Habana.

ALBERTO GOMEZ TUVO UNA DESPEDIDA MUY CORDIAL

Y A está Alberto Gómez en marcha hacia Cuba, primera etapa de su larga gira por todo el continente. Dijimos, la semana anterior, sus palabras cordiales de despedida para sus amigos y público. Razones de tiempo —siempre tiránica razón en el periodismo— nos impidieron reflejar gráficamente su partida, circunstancia que salvamos hoy con dos momentos de la misma.

Huelga ponderar la amable despedida que tributó el ambiente a Alberto, uno de los artistas más queridos por todos. Numerosas fiestas pusieron otras tantas notas emocionales en víspera de su viaje. Al campo de aviación desde el que partió, por lo demás, acudieron a despedirlo numerosos artistas conocidos, pese a lo temprano de la hora en que se iba el avión.

Antes de fin de mes Alberto se presentará en La Habana, contratado, como se sabe, en excepcionales condiciones y donde actuará simultáneamente con Hugo del Carril, también en viaje hacia la "perla" de las Antillas.



La última despedida. Desde la portezuela del avión, Alberto y el compositor y acompañante de aquél, Cané, sonríen a quienes les desean buen éxito.

VÁLIDO

Por un mes solamente
A menos de la mitad de su valor!



Ancora 15 Rubies
Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Ancora 15 Rubies, luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.
Su Precio pesos 32.—
Por un mes Solamente \$ **15.90**



Platino y Diamantes
Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro, Ancora 15 Rubies.
Su Precio pesos 82.—
Por un mes Solamente \$ **43.50**



ALIANZAS 18 Ktes.
Dos Alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas, modelo moderno, en estuche a pesos **19.50**



BRILLANTES
ORO 18 Ktes. frente de Plata platinada y zafiro blanco **9.90**
ORO 18 Ktes. Plata platinada y zafiro blancos **16.75**
El más amplio y variado surtido en Platino con Brillantes puros hasta \$ 2.000..



Compramos Oro
Espléndido anillo ORO 18 Kilates frente de Plata Platinada, con zafiro blanco en un lujoso estuche.
Su Precio, pesos 24.—
Por un mes solamente, \$ **11.90**



Juego Collar y Cruz Oro
18 Ktes. frente de Platino y Diamante en estuche.
Su Precio pesos 26.—
Por un mes Solamente \$ **12.50**



ORO 18 Kilates
Práctica Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Ktes. macizo y monograma grabado.
Su Precio pesos 28.—
Por un mes Solamente, pesos **12.75**



Aros a tornillo, Oro 18 Ktes. Platino y Diamantes en estuche.
Su Precio pesos 26.—
Por un mes solamente \$ **12.50**

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri hncs.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMIERI Hnos. - Calle de Correo 1202 - B. A.
Servicio remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
P. C.



BOLA DE NIEVE CONFIESA SU EMOCION EN EL PIANO

PARA muy pocos pueblos de América, Bola de Nieve (Ignacio Villa) es desconocido. Pero aquí, entre nosotros, como en su patria, Cuba, Bola de Nieve es inmensamente popular. ¿Su historia...? Más vale Ignacio Villa por sus proyectos que por su historia. Más vale por su música que por el éxito que le deparó la misma en América.

"ESTA ES MI ALMA"

Bola de Nieve es un artista. Los condes, en la vida diaria, llevan en la esquina de una tarjeta la señal del abolengo. Bola de Nieve lleva en los dedos, como un alre delgado, pleno de ritmo, su alma. Confesor del piano. Confesor de su propia emoción.

—Es mi alma. Necesito la música. Necesito ese mensaje de arte para vivir...

—Bien, pero...

—Sin peros. El pez, sin pero, en su agua. La rosa, sin peros, en su tierra. El poeta, sin peros, en su folklore. Antonio Machado exclamaba: "Si vas para poeta cuida tu folklore". Yo parodio: "Si quieres ser bueno busca la música". Ser bueno es una exaltación de arte.

—¿Cuándo dará un concierto...?

—Dentro de un par de meses. Un gran concierto es una gran bondad...

—¿Musicalizará alguna película...?

—Es probable... Una gran bondad...

—¿Conforme de su labor en "Embrujo"...?

—Conforme. Estar conforme es haber alcanzado la alta cima de la serenidad. Pero yo vivo inquieto por mis propias inquietudes. Atención que la mayoría de la gente se inquieta como un resultante de sus jugos gástricos...

Ríe. Habla luego de Cuba. Su amada Cuba. Y se refiere a ella como a una novia. A sus amigos, entre ellos, los poetas, Pedrosó, Guillén... Nos dice sus versos. Nos habla de ellos.

—Los versos son casi la realidad del sueño.

GRAN PIANISTA

Bola de Nieve sigue siendo el gran pianista que todos conocimos. El gran compositor que un día cuando sus múltiples ocupaciones se

lo permitan se nos mostrará en una faceta distinta. La canción, esa pequeña canción, que muestra el alma de los pueblos, nos llegará de su arte. De la raíz de su arte.

—¿Cuándo?

—Lo dicho. Dentro de dos meses. A más tardar. Quiero ofrecer ese homenaje al público argentino. Luego marcharé a mi patria, a pasar la Nochebuena.

Evoca las nochebuenas de su casa. Evoca a sus familiares. Pero lo hace graciosamente. Como si nos mostrara un álbum. Y pasa así la figura de su tía, de su mamá (lo que más quiere en su vida), de todos los suyos.

—¿A qué edad comenzó a estudiar música...?

—¿A qué edad?... Muy joven... muy joven... Luego... Vean: luego era un estudiar, un componer horas y horas. ¿Historia?... ¿Para qué?... Si conociéramos el origen de todas las cosas, perderían mucho de su encanto. Lo bueno, como la música, como toda manifestación de arte, es siempre nuevo: los clásicos son actuales. Algunos actuales, ¡es como si no hubieran nacido!... Pero prometan ustedes ese concierto. Digan que el cine me gusta. Que colaboraré en otros films.

Bola de Nieve se va. Lo esperamos un día cualquiera. Con su sonrisa amplia. Su simpatía cordial. Con su optimismo renovado.

Su promesa nos autoriza a esperar desde ya, ese recital que ha de mostrarnos en un aspecto en que le vieron los más conspicuos públicos de América y que, inexplicablemente, el nuestro no ha tenido oportunidad de verlo aún. Pero él lo ha prometido. Y esperamos, seguros de gustar una verdadera expresión de arte, como sólo puede brindarla un artista verdadero. Bola de Nieve, el extraordinario muchacho cubano, tiene también grandes deseos de ese recital, que le reclamaremos hasta que nos lo ofrezca.



VISITA DE LAS FINALISTAS DEL NUEVO CERTAMEN

Cumpliendo el programa de paseos organizado en honor de las finalistas del interior, la embajada "La Vos Femenina 1941" visitó los establecimientos Fabriles Guerrero, firma que auspicia el certamen, donde después de interesarse en los distintos aspectos de esta industria, les fué servido un lunch.



GARMEN VALDES EN UNA FAMOSISIMA NOVELA

CARMEN Valdés, la popular actriz radio-teatral, ofrecerá en el mes de agosto, una novela que sin duda alguna está llamada a obtener franco éxito. Se trata de "La trágica Red" (El proceso de Mary Duggan) pieza ésta popular en el mundo entero, que ha merecido el honor de ser filmada varias veces, aun con anterioridad al sistema sonoro. Por una concesión de Metro Goldwyn Mayer, que estrenará una nueva versión de "El proceso de Mary Duggan", Carmen Valdés podrá ofrecerla a sus oyentes de acuerdo a una teatralización de Zipman y Cabouli en el mes de agosto, en los espacios del Radio Teatro Lux, por Radio El

Mundo, diariamente menos sábados y domingos a las 16.30 horas. Además, esta nueva versión de la famosa obra realizada por Metro Goldwyn Mayer, se estrenará en el mes de agosto. No dudamos que el público de Radio El Mundo, recibirá con extraordinario agrado la novedad de que damos cuenta y que está llamada a sumarse a los éxitos conseguidos por Carmen Valdés.



CONCERTISTA



Haydée Helguera, concertista a la que la alta crítica ha aplaudido en sus recitales brindados en esta capital, ofrecerá mañana, sábado 19, un concierto de piano en Santiago del Estero, invitada al efecto por la Sociedad Amigos del Arte de aquella ciudad mediterránea.



**DOLOR DE
ESPALDA?**

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

TODOS LOS DIAS

Orquidea

EL NUEVO
TONO DE LAPIZ
LAURENT



No hay matiz más sutil ni encantador que el nuevo tono "rojo orquídea" para los labios -el color "dernier cri" de la sociedad. Sensacional creación "Laurent", que es toda una pincelada maestra para los labios!



COSMETICO

Finísimo producto "Laurent" para el embellecimiento de párpados y pestañas, elaborado en 4 tonos de moda.

COLORETE

Hay 12 tonos de colorete "Laurent" que constituyen todo un acierto en el arte del maquillaje moderno.



ESMALTE

Otro gran acierto de "Laurent" comparable por su calidad, a los más famosos importados de Europa y Estados Unidos.



CREACIONES
LAURENT

EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.



¿Será cierto?



...que Alicia Barrié aprendiendo a patinar se llevó varios golpes de consideración?

...que la actriz Alita Román vendió su chalet de Vicente López para que su hijo pueda estudiar en el centro?

...que Tito Davison prefiera que su esposa la actriz June Marlowe no trabaje hasta

que su plbe no sea más grandecito?

...que María de la Fuente se va para Brasil, justamente ahora que acaba de regresar de ese país un galán, al que se la vincula afectivamente?

...que el esposo de Malisa Zini en ocasión de su reciente cumpleaños le ha regalado un reglo automóvil?

...que el prometido de la estrellita Zully Moreno es un popular argumentista del sello Lumiton?

...que mientras filma "Mamá Gloria" el galán Oscar Valicelli llega todos los días a los estudios acompañado en un lujoso auto por una niña de nuestra sociedad?

...que la bella Dolores perdidamente enamorada de un astro estuvo a punto de seguirlo al exterior, desistiendo de dicho propósito al ser bien aconsejada?

...que Elena Lucena y Héctor Colré están cada vez más enamorados el uno del otro?

...que el divorcio del popular animador Juan Carlos Thorry vuelve a ser la comidilla del ambiente?

...que se asegura que para fines del corriente año tendrá lugar la boda de la actriz Fanny Navarro con el escritor y animador Freddy?

...que un joven hijo de un estanciero adinerado intentó eliminarse ante la imposibilidad de lograr el amor de una encantadora estrellita pelirroja?

...que Fernando Ochoa y su esposa gastaron días pasados muchos miles de pesos en una conocida y lujosa mueblería céntrica?



...que la actriz Niní Gambier cumpliendo una promesa, va todas las mañanas a misa?

...que la actriz Gloria Guzmán, más enamorada que nunca del actor García Buhr, lo acompaña a todas partes para evitar que lo "roben"?

...que Mecha Ortiz acompañada por un conocido político realiza actividades relacionadas con el retorno al país de su her-

mana la actriz Amanda Varela?

...que Delia Garcés está amargadísima, pues personas mal intencionadas insisten en comentar la inminencia de su divorcio?

...que un destacado militar en vía diariamente flores al domicilio de la actriz Elisita Galvé?

...que la melliza Mirtha Legrand no quiere que se comente que hace un par de años fue reina de un corso de carnaval?

...que a una estrellita de nuestro cine le han pedido el departamento por estar atrasada cinco meses en el pago del mismo?

...que el galán Luis Aldás vive enamorado de la actriz Amelia Bence, la cual según rumores padece del mismo mal?

...que la actriz Alicia Vignoli y su esposo el director Luis César Amadori, estuvieron cenando especialmente invitados en la residencia de Libertad Lamarque?

...que una simpática admiradora quiere casarse por la fuerza con el conocido galán Roberto Alraidi?

...que "La Mejicana" es posible que se case con un comerciante de nuestra plaza, con el cual está de novia hace un par de años?

...que a la cantante Ana María González se la ve con frecuencia acompañada por un director cinematográfico de nuestro ambiente?

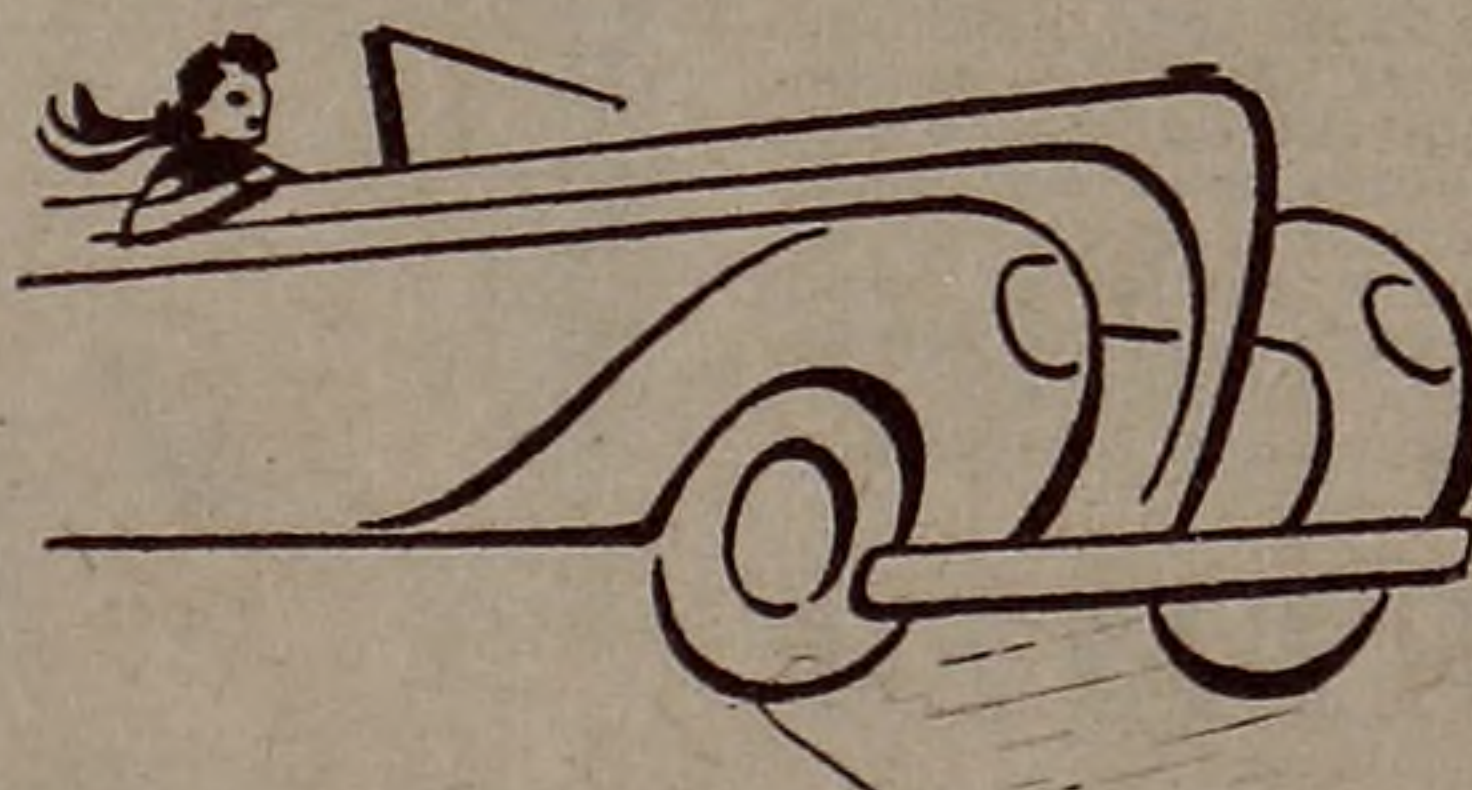
...que una cancionista de Radio El Mundo se desvive por conquistar el cariño del animador Juan José Piñeyro?

...que la actriz Vilma Vidal mientras leía una carta en una confitería días pasados, no pudo evitar que rodaran por sus mejillas algunas lágrimas?

...que Anita Jordán viaja con mucha frecuencia hacia una localidad de Santa Fe?

...que la joven actriz Toti Muñoz estudia idiomas en una academia de Caballito?

...que Chola Luna ha declarado que Roberto Flores es un buen amigo nada más, pues ella está de novia con Salvador Striano, componente del dúo Buono-Striano?





MECHA ORTIZ

"HE DE VIVIR DE MIS DOS

—Sí, dice Mabel y Guillermo van a despertar. ¿Quieren verlos?... Dormidos parecen mucho más criaturas.

"MI AMOR"

Nos acercamos a las camitas de las criaturas. Al lado de Mabel han quedado sus muñecas. Un osito tibio y marrón, de grandes ojos absortos. Relleno de algodón, suave. Una muñeca de vivos colores y mejillas como manzanitas, con el crepúsculo donde maduró. Los cabellos rubios de la nena caen sobre sus mejillas.

—¿No es una muñeca ella también?...

—Sí. Lo es. — Y agrega después

—Cuando me inclino al sueño de mis niños quisiera que el tiempo se detuviera en ese instante. Nada compensa de tantas cosas como un hijo. El hijo es un verdadero muro de cariño, que aísla, que protege, que se brinda siempre, en su inocencia y en su amor.

El sueño de Mabel se estremera. Abre los ojos y sonríe a la mamá.

—Duérmete, duérmete nena...

La besa en la frente y la abraza. Las madres son las únicas que pueden ordenar el sueño.

—El mayorcito — dice.

Y llega la voz de Guillermo, preguntando quiénes somos y qué queremos.

Damos cuenta al "hombrecito" de nuestra presencia allí:

—Tu mamá quiso que viniéramos a saludarte.

—Ah... Si mamá lo quiso...

—Sí... sí... Estos señores...

Pero Guillermo nos muestra un nuevo juguete, que lo acreditará piel roja entre sus amigos de barrio: un arco y una flecha, con la que accede a retratarse. Nos explica:

—Fijar con el arco es muy difícil. Los indios, en cambio, ¡enfían una puntería!

Queríamos contarle la hazaña de Guillermo Tell que disparó sobre una manzana

que el tirano había colocado sobre la cabeza del hijo del arquero. Si acertaba cobraría su libertad. De lo contrario le daría la tremenda angustia de haber muerto a su propio hijo... Pero Carmen Valdés nos interrumpe.

—Desde hoy, no hay manzanas en casa... Ya me veo a Guillermo, poniéndole frutas a la nena en la cabeza. A los niños no hay que contarles cosas así, sobre todo cuando tienen un arco, una hermanita y una manzana...

Es verdad. Le decimos a Carmen que estamos arrepentidos. Ella mira duramente el arco y la flecha.

—Cuando sea grande me iré al campo — promete el chico.

—¿Qué vas a hacer en el campo?... —Yo lo sé. Me iré con el arco.

—¿Han visto?... ¡El nene quiere emular a Tell! Vamos... Debes dormir ahora, querido. Bajamos de puntillas. Carmen Valdés ha retirado el "juguete" de Guillermo.

UNA ACLARACION

Volvemos a charlar con ella en voz alta. Cuando se refiere a su público Carmen Valdés exclama:

—No tengo palabras con que agradecer tanto y tanto testimonio de solidaridad con mi pena.

—Es que el público la quiere entrañablemente.

—Por eso. Porque este cariño se ha puesto de relieve en las amargas horas que me ha tocado vivir. Porque ese cariño llegó a mí, con una fuerza tal de resignación, de comprensión, de hermandad en un mismo dolor, que, necesariamente, debo agradecerlo con toda mi alma...

—Lo diremos.

—Y quiero aclarar juntamente con mi agradecimiento algo que me ha dolido mucho.



NOS ha costado ver a Carmen Valdés. Cuando le expusimos nuestro deseo de realizar esta nota, cortésmente exclamó:

—¿Para qué?...

—Porque su público quiere saber de usted...

—¿De mí?

Ha dicho la frase tristemente. Son las nueve de la noche y los hijos de Carmen Valdés duermen. Una pifrejita de pocos años. Un adorno florido de agua colonia, por donde trajinan los viejos príncipes, las hadas milagrosas, los barcos cuyas brújulas conocen los países de juguetes. Países que se estremecen y disparan sus cañones de mazapán contra la bruja convertida en cuervo...

—De usted, precisamente, Carmencita.

—Luego de la desgracia y el dolor que he sufrido y sufro, viviré consagrada al amor de mis hijos. Antes lo estaba igualmente. Pero ahora, mi ideal supremo son ellos: Guillermo y Mabel. Mi cosecha de amor, ahora, mi defensa, mañana. Nada compensa como los hijos, los sacrificios que por ellos se hagan. Nada ilustra tanto el corazón, como el amor que nos prodiga, la vida no será nunca muy mala conmigo, mientras ellos crezcan en mi amor. Me llaman por la casa, mientras...

—Carmencita...

La llamamos. Se exalta. Tiene los ojos brillantes.

CONSAGRADA POR ENTERO AL AMOR HIJOS", DICE CARMEN VALDES

—¿Qué es, Carmencita, lo que desea aclarar?...
—Por qué a los pocos días salí en jira.

—Es verdad. Recordamos que para mucha gente eso fué una sorpresa.

—Y para mí el aumento de mi dolor. Desgraciadamente esa gente no ha comprendido quizá, que una jira se ordena por contratos firmados, que depende de ella la tranquilidad económica de los compañeros de labor, que los empresarios exigen cumplimiento de contrato y que yo no podía sacrificar a compañeros, defraudar al público, no saliendo en jira. Digan, por favor, eso. Y digan que nadie ha sufrido más que yo en un escenario en esa oportunidad...

—Bien, bien...

Brillan los ojos de Carmen Valdés. También el dolor amargo moja sus mejillas.

—Ahora, Carmencita, debe sobreponerse a todo eso. El público vuelve a exigirle la responsabilidad de...

—Claro... claro... El público ha sido muy generoso para conmigo. Les repito, no tengo palabras con que demostrar mi profundo agradecimiento por su cariñosa solidaridad.

LABOR FUTURA

Carmen Valdés, que en estos días ofrece "La Jauría", una hermosa novela de Rafael García Ibañez, quien así vuelve a incorporarse al elenco de los autores de la popular intérprete, ha puesto en sus actividades futuras una espera.

—¿Filmará este año...?

—Es más probable que no. Debo reencontrarme a mí misma. Todavía estoy apabullada, temerosa, dolida... No salgo a la calle, si no es indispensable por mis ocupaciones. Mi estado de ánimo no me permite aún la tranquilidad necesaria que requiere el set.

—Pero ¿no abandonará sus deseos de hacer cine...?

—No. Casualmente en esta semana, la empresa cinematográfica, con la cual firmaré contrato, se refirió a ello. Filmaré, sí, pero un poco más adelante.

—Y de su labor en radio El Mundo...?

—También he hallado en esa casa, entre mis compañeros, la cordialidad y la amistad indispensables para mi espíritu profundamente abatido, como comprenderán. Para ellos también mi agradecimiento.

—¿Volverá a salir en jira...?

—Sí. Lo haré dentro de dos meses, más o menos.

DEVOLVER EL CARINO

—Quiero — continúa Carmen Valdés — devolver al público del interior el cariño de él recibido. La última jira, cumplida con el dolor que debe presumirse, obró como un verdadero sedante sobre mis nervios. Los paisajes, el camino, la comprensión de mis camaradas, y la fatiga de ese ajetreo, ocupaban momentáneamente mi cerebro...

—Exactamente.

—Por eso... por eso quiero devolver esa moneda de cariño a mis oyentes. Esperen... ¿no llora la nena...?

También las madres son las únicas que sienten llorar a los niños antes que nadie. Se aleja y luego vuelve con la pequeña en brazos. Explica:

—Se asustó...

—Claro — dice Mabel — antes estabas allí. Ahora me desperté y no estabas...

Miedo del cuarto oscuro. Miedo de haber llamado al hermanito que, dormido, no respondió. Miedo del osito dormido también, de la muñeca. De su sueño lejos de la mamá.

—Bueno, Mabel... Cálmate... ¿qué dirán de ti estos señores...?

—Dirán...

Pero Mabel tiene vergüenza súbitamente. Abrazo fuertemente a Carmencita y sonríe apretada su mejilla a la de la mamita. Carmencita ha cerrado los ojos y sonríe.

—Debes acostarte. Así te vas a resfriar...

Se la lleva en brazos. Oímos su voz, que la arrulla:

—Dejaré la luz prendida, y en seguida estaré junto a ti. Pero debes ser una nena buena y dormirte.

—¿Y si me despierto...?

—Si te despiertas... Bueno, ya es.

taré allí ya.

Quando regresa nos despedimos. Sobre la ternura que Carmen da a sus hijos, nada nos ha dicho. Pero nosotros lo hemos dicho a nuestros lectores. Madre amantísima, recordamos las palabras que nos dijo en el

primer instante. Las mismas que nos repite ahora:

—Viviré consagrada por entero a mis hijos.

Y nos despedimos pronto. Ya en la calle, nos la imaginamos inclinada al sueño de sus hijos.

Al sueño de esas dos criaturas, que marcan para la extraordinaria actriz, el ideal más apeteído, no porque antes no hubiera sido el mismo, sino porque ahora, él ha cobrado una extraordinaria proyección. Los dos niñitos de Carmen Valdés, recibirán de la amante mamá, la diaria ofrenda de su ternura, su afecto y su cariño inmenso...



OSVALDO NOVARRO ACTUA DE NUEVO CON SU ORQUESTA HAWAIIAN SERENADERS EN PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



Osvaldo Novarro, que estuvo actuando durante varios meses con los "Lecuona Cuban Boys", ha reaparecido en Radio El Mundo recientemente, al frente de su conjunto "Hawaian Serenaders", en el que actúan como vocalistas las Hawaiian Sisters. El público ha recibido auspiciosamente a la conocida orquesta.

¡MAMA HIZO ALFAJORES!

- ESTOS ALFAJORES SON LA DELICIA DE MIS HIJOS

- ¿OTRO, MAMA?

- ¡SON TAN RICOS!

LA PREPARACIÓN ES FACIL. ¡SIEMPRE SALEN BIEN!



ALFAJORES DE MAICENA: Bata 100 grs. de manteca y 1/2 taza de azúcar; agregue 4 yemas, una a una, batiendo bien, y después la cáscara rallada de 1 limón.



Corte redondeles. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando fríos, únalos de a dos, con dulce de leche, poniéndoles también alrededor. Hágales pegar coco rallado.



Támese 1 3/4 tazas de maicena, 1/2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle a la preparación anterior.



Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.



Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 1/2 cm. de espesor.

"NO HAY INCERTIDUMBRE" USANDO "ROYAL"



No conviene arriesgar ingredientes finos con un polvo para hornear inferior. Royal resulta más económico porque no falla nunca.

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc. Casilla de Correo 1563 Bx. A.

PEDRO LAXALT EN R. SPLENDID



Pedro Laxalt, el celebrado actor prestigiado por notable labor radial y cinematográfica, está realizando una interesante labor en Radio Splendid. Actúa en dicha emisora los Lunes, Miércoles y Viernes a las 16, con "Rimas y Amores", acompañado por nutrido elenco.

"LUCHA DE PASIONES"



La compañía que encabeza en Radio Belgrano, Jorge Lanza y de la que es primera actriz Nélida Quiroga, está brindando diariamente a las 15 la novela de J. Bigeschi "Lucha de pasiones". Desde sus primeras propalaciones, ha logrado interesar vivamente al público oyente de esa emisora.

"REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO" ES UN EXITO ROTUNDO



Radio Splendid ha dado una jerarquía no común al programa "Reviviendo la emoción del tango", que propala con el auspicio de "Palmoline". Sobre libretos del escritor Muñoz Azpiri, que comenzó esta audición junto al hoy renombrado director cinematográfico Carlos Christensen, se propala lunes y jueves, a las 21.

Emperatriz Carraval realizó hace pocos días, la interpretación central del tango de Casado "No quiero pensar más", ofrecido en la audición de referencia, con el conjunto capitaneado por F. Muñoz Azpiri. Una minuciosa labor es necesaria, para ajustar el ritmo moderno, grácil de la audición.



"MANO A MANO"



"Mano a mano" ha denominado Radio Argentina a una audición en la que polemizan la canción ciudadana y la campera, con la intervención de Oscar Alonso y la joven Chola Luna. Agustín Barrios y José Mazzilli introducen la nota cómica a estas audiciones, que se propalan los martes, jueves y viernes, a las 21.30 horas.



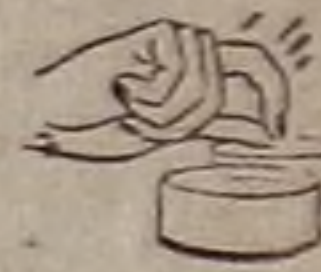
Posando para
este aviso
aprendí a evitar el
"CUTIS REVOCADO"
dice la
Srta. Mary Esmoggi

Ud. también puede
ostentar ese cutis de seda que
provoca el elogio

Para ser modelo fotográfica, el cutis debe tener una tersura perfecta, y los polvos corrientes son sus peores enemigos. El calor de los focos los hace "agrumarse", produciendo el conocido "cutis revocado".

Por eso Glenz, además de utilizar las más finas materias primas, emplea el procedimiento exclusivo del "micronado", que torna el polvo virtualmente impalpable. Con polvo Glenz "micronado", su cara presentará siempre un aterciopelado natural, sin recurrir tantas veces al cisne. Pídale en su farmacia, tienda o perfumería.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplicase polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una solapa de paño oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?

Colóquese una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dientes y frote los superiores contra los inferiores. No notará el más mínimo vestigio de aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de arenosidad. ¿Quiere mejor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?

Tome una palparada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslisan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



Sintonice

todos los martes, jueves y domingos, a LAS 12.45 HORAS

"SALON DE BELLEZA"

el ameno e instructivo espectáculo que se irradia por

LR4 RADIO SPLENDID de Buenos Aires

En la intimidad de los saloncillos de belleza, desfilan los dramas, los amores, las alegrías y los sinsabores del heterogéneo mundo femenino de Buenos Aires, mientras los expertos cumplen con la delicada tarea de dar realce a la personalidad de cada tipo de belleza.

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - YI 1433, MONTEVIDEO

GRANDES REBAJAS!

La Saula
PARA CALZAR
MEJOR



EXTRAORDINARIA
OFERTA

Art. 3275. - CABRA ES-
TAMPADA, GRANO CO-
CODRILO, NEGRO o MA-
RRON, taco 6 1/2 ctms., cosidos
semillados, N° 33 al 40
BARATISIMOS, \$ **690**



CON PLATAFORMA
Art. 3276. - Descarne,
gamuzado (GANIUSA)
NEGRO o MARRON,
aplic. al tono, taco
6 ctms., cosidos se-
millados, N° 33 al 40,
MUY BARA-
TO \$ **690**



Art. 4114. - Suave be-
cerrito (GUELF),
NEGRO o MARRON,
TROTTEUR, 4 1/2
ctms. o tirolés 2 1/2
ctms. N° 33 al 40,
cosidos semillados,
REBAJADOS \$ **690**



Art. 4111. - Vaqui-
llona AZUL, MARRON
o NEGRA, TROTTEUR
4 1/2 ctms., cosidos
semillados, N° 33
al 40, REBAJA-
DOS a **490**
pesos

INTERIOR:
DESPACHOS RA-
PIDOS; FLETE
\$ 0.50 por par.

REMITIMOS CON-
TRA REEMBOLSO



NOVEDAD
"LA SAULA"

Art. 4330. - Cabra es-
tampada, GRANO COCO-
DRILO NEGRO o MARRON, TROT-
TEUR taco 4 1/2 ctms., cosidos
semillados, N° 33 al 40,
PRECIO RECLAME \$ **690**

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Avda. de Mayo 933 - B. Aires
CARLOS PELLEGRINI 54 (Anexo)

"CARTAS DE MUJERES" Nuevo Programa en Radio Splendid



Con la participación central de Guillermo Bataglia, actor del Teatro Nacional de Comedias, Radio Splendid ha iniciado la propalación de un interesante programa, "Cartas de mujeres", cuyos libretos escribe Gloria Ferrandiz. Los intérpretes, en ocasión de propalarse la primera de dichas audiciones.



Guillermo Bataglia, cuya popularidad en radio se cimentó precisamente en Splendid, dentro de los programas que compartió mucho tiempo con Nora Cullen, y la autora de los libretos, Gloria Ferrandiz, al iniciarse "Cartas de mujeres", que se escucha, por LR4, martes, jueves y sábados a las 22.

FEDORA CABRAL EN CHILE



Fedora Cabral, una de las buenas folcloristas argentinas, está realizando una larga gira por el Pacífico. Actúa en estos momentos en Chile, en la sala de cuya emisora Cooperativa Vitalicia ha sido tomada la foto, e irá en seguida al Perú, para seguir su tournée aun durante varios meses.

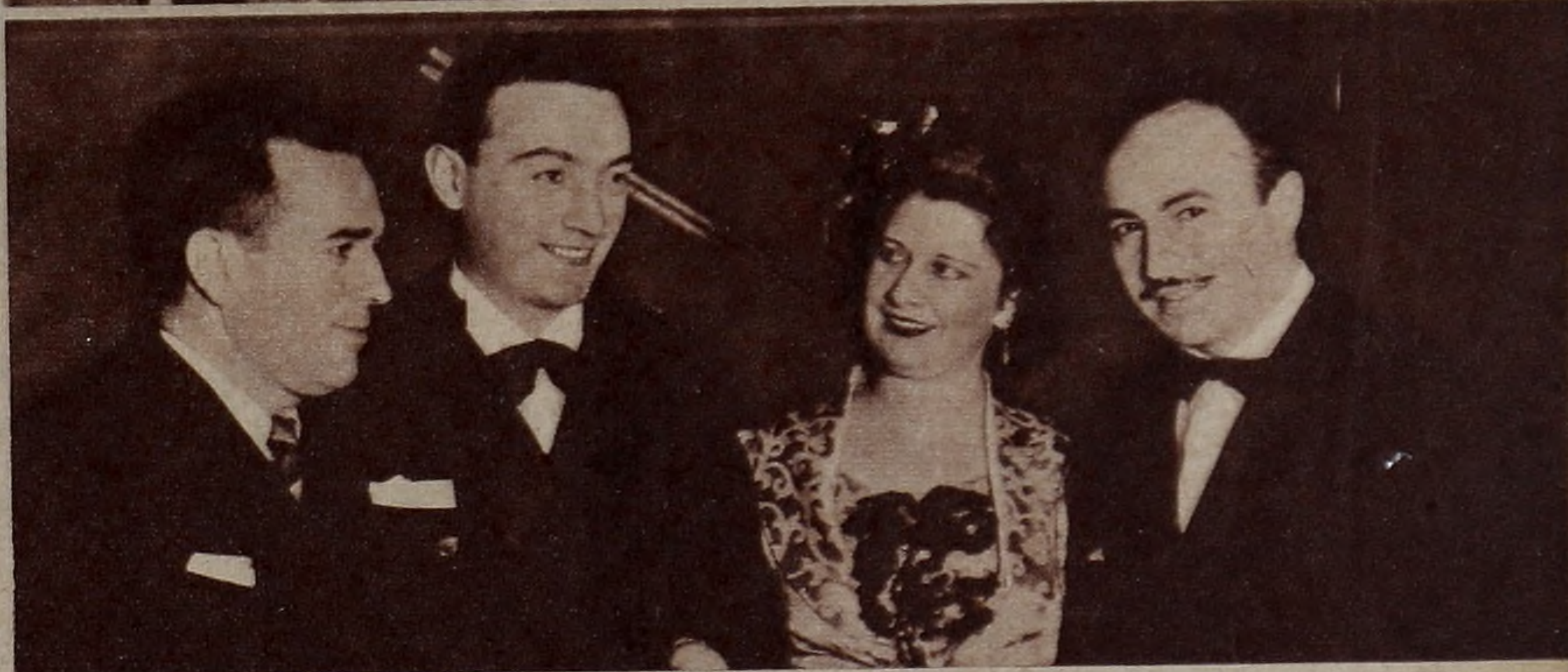
RADIO PARA LOS NIÑOS

Bajo la dirección del actor Juan Corona, Radio El Mundo viene transmitiendo desde tiempo atrás, una audición meritisima, por la limpieza que con ella se llega, al sector de radioescuchas que debe cuidarse más: el que integran los niños. "Las botas de siete leguas", que tal es su título, se transmite lunes, miércoles y viernes a las 19, con un conjunto que integran muy buenos actores infantiles. El director y sus intérpretes, en uno de esos programas.



GRAN DEBUT EN BELGRANO

Un debut brillante fué el de Mercedes Arce, celebrada cantante a quien conoce el público argentino por su labor en temporadas líricas desde grandes escenarios, en los programas "Ricoltore" por Radio Belgrano. Actúa acompañada por la gran orquesta conducida por el maestro Francisco Guilabert. Ambos, con Tito Martínez Delbo y Pedrito Farias, en el escenario del auditorium, al presentarse dicha cantante en los micrófonos del "palacio".



VEA A SU DENTISTA
por lo menos dos veces al año para
una buena limpieza e inspección

**¡Encías sensibles son una Amenaza
para los dientes Brillantes y para las
Sonrisas Atrayentes!**

**Fortifique sus encías - abrillante
sus dientes con Ipana y Masaje.**

PARA tener dientes brillantes - las encías también requieren cuidado. Privadas de vigorosa masticación, a causa de las comidas suaves de hoy - las encías se ablandan y una manchita roja en su cepillo de dientes es la señal de peligro.

El "Cepillo Enrojecido" puede significar trastornos dentales.

Al primer signo del "Cepillo Enrojecido" - *vea a su dentista*. Si le dice que sus

encías son flojas, víctimas de las comidas de hoy y si le aconseja "el estímulo de Ipana y Masaje", adquiera un tubo rápidamente. Cada vez que se cepille los dientes, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo suavemente en forma de masaje por las encías. ¡Con Ipana y Masaje sus encías serán firmes, sus dientes brillarán con todo su esplendor y su sonrisa será más atrayente!



PASTA
DENTIFRICA **IPANA**

El tubo grande resulta más económico.



Como todos los años, Radio Belgrano celebró su aniversario con una serie de brillantísimas audiciones. En el auditorium, en la gran velada de gala del 9 de Julio, el propietario de la popular emisora, don Jaime Yankelevich, con Libertad Lamarque, Agustín Lara, don Juan Cossio, administrador general de LR3 y Roberto Zerrillo.

RADIO BELGRANO CELEBRO



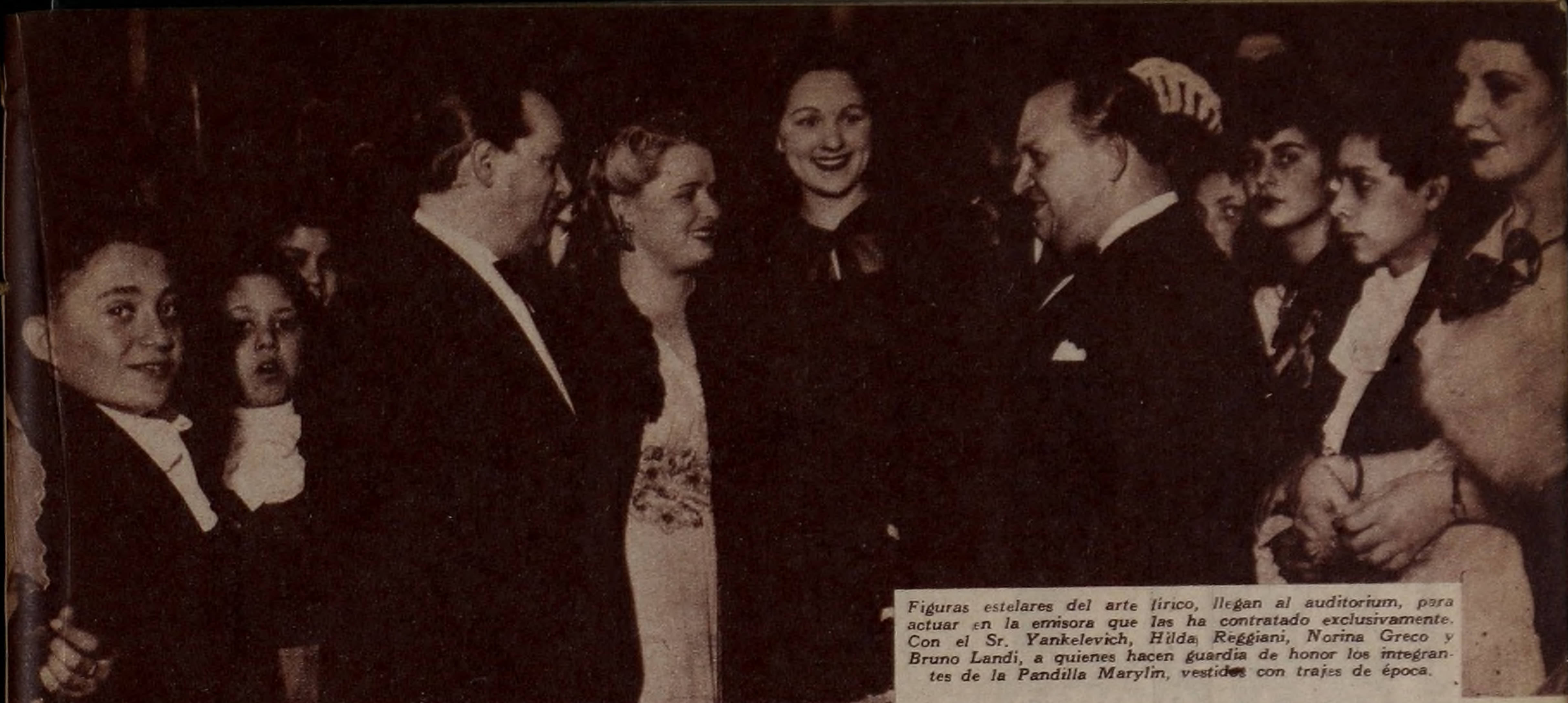
La estrella, Libertad Lamarque, suma su voz al micrófono de Radio Belgrano, en el gran desfile del 9 por la noche. Todo el elenco de LR3 actuó ese día, realizado con la propagación del gigantesco esfuerzo que significó la transmisión del Abrazo de América.



Camila Quiroga, que aparece en la nota gráfica con su esposo, Sr. Héctor Quiroga y el galán cantor Agustín Irusta, en otro momento de la fiesta.

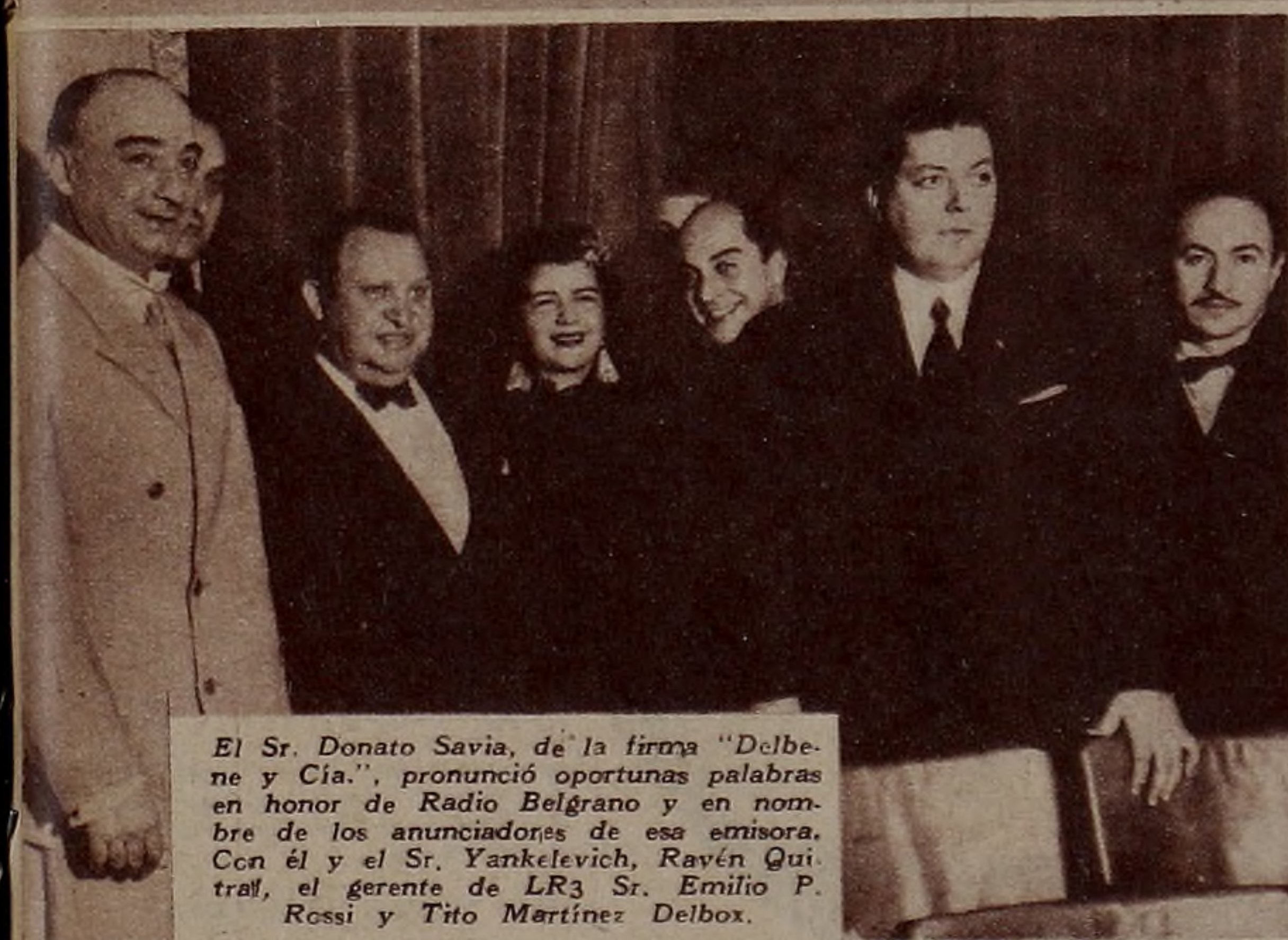


Ana María González, Maruja Pacheco Huergo, el maestro Guillermo Posadas, Tomás Simari y Tita Fervi comentan detalles de la fiesta, realizada en el auditorium de la calle Victoria, con calificado núcleo de invitados.



Figuras estelares del arte lírico, llegan al auditorium, para actuar en la emisora que las ha contratado exclusivamente. Con el Sr. Yankelevich, Hilda Reggiani, Norina Greco y Bruno Landi, a quienes hacen guardia de honor los integrantes de la Pandilla Marilyn, vestidos con trajes de época.

IGNAMAMENTE SU ANIVERSARIO



El Sr. Donato Savia, de la firma "Delbene y Cia.", pronunció oportunas palabras en honor de Radio Belgrano y en nombre de los anunciadores de esa emisora. Con él y el Sr. Yankelevich, Rayén Qui-trall, el gerente de LR3 Sr. Emilio P. Rossi y Tito Martínez Delbox.



Una evocación histórica muy lucida brindaron en programa matinal los niños de la Pandilla Marilyn. Una inmensa concurrencia de chiquillos ovacionó a los pequeños actores.



La simpatía de Dorita Davis tenía que reunir a un grupo de conocidos artistas del "palacio". Con ella, Ignacio Corsini, Néstor Fera, Antonio Maida y Zerrillo.



El pasaje festivo de la velada del 9 estuvo a cargo de tres artistas ampliamente conocidos: Sofía Bozán, Marcos Caplán y Alberto Anchart, que actúan, como se sabe, en distintas audiciones de dicha broadcasting.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



**Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando**

**CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO**



OSCAR VALICELLI DEJO LA Y LA GORRA PERO TODAVIA



quirida en Estados Unidos y Europa por varios productores y a la incorporación inmediata de maquinarias adecuadas, no podemos hablar todavía de madurez, sino de infancia. Estamos todavía en la niñez del séptimo arte, mal que les pese a quienes —quizás un poco amargados o quizás arrastrados por el prurito de ser originales— protestan por lo mal que se porta el cine, siendo ya mayor de edad. Vivimos todavía la época de los altibajos propios de los pocos años. Hoy se hace una película notable y mañana, aparejada, vemos una mala. Es irremediable. Pensamos que debemos juzgar la capacidad de la industria mirándole sus cosas buenas, como aquel viejo criollo que buscaba en la gente sólo el aspecto bueno para quererla, sin fijarse en el malo, porque todos lo llevamos dentro, aunque queramos desterrarlo.

¿UNA MISMA PARABOLA?

Es posible que forcemos la realidad, pero se nos antoja que Oscar Valicelli hace una carrera calcando la historia del cine criollo. Hace cuatro o cinco años que hizo sus primeras armas ante las cámaras, precisamente cuando se inició la producción en block en los estudios porteños. "Murió el sargento Laprida", dirigida por Tito Davison, le proporcionó el gusto de ver en camino de realizarse una esperanza escondida desde tiempo atrás. El azar lo llevó a un estudio y en ellos quedó. Hizo su papel con naturalidad y para los ojos avizores de los productores quedó también como una esperanza.

Desde aquella primera película trabajó constantemente. Jovencito, sin otras aspiraciones que aprender y hacerse actor, fué desempeñando papeles de muchacho a través de los cuales mostró una vena que fué explotada en la medida de la capacidad de las productoras. "Nosotros, los muchachos" y "Mañana serán hombres", ambas de Borcosque señalaron el advenimiento de un valor llamado a tener propia gravitación en cuanto los años y la experiencia le dieran el señorío esencial para encarar obras de aliento.

El mismo confiesa que la última película nombrada le proporcionó una emoción intensa el día del estreno. Quedó conforme, satisfecho de sí mismo.

—Y fué sin duda ese desempeño acertado que

ALLA por los años de la infancia lejana vimos, tierra adentro, una de las primeras películas filmadas en el país, quizás la primera, titulada "El último malón" si mal no recordamos, reconstrucción tomada monte arriba, sobre los mismos escenarios de un asalto sangriento de la indiada de San Javier contra poblaciones desprevnidas. Debieron pasar muchos años antes de que nuevos ensayos atrajeran la atención del público. Aquello que mencionamos fué visto a título de curiosidad, precisamente cuando no había más de cuarenta cines en todo el territorio de la nación, generalmente improvisados en vastos galpones. Y recién luego de veinte años se organizó la cinematografía como industria, levantándose estudios, discriminando lo técnico de lo artístico del problema, sobre el factor argumento y el factor dirección, sobre los actores capaces de crear un tipo, etc.

Es desde entonces que podemos hablar de historia del cine argentino. Lo anterior no cuenta sino como curiosidad. Es de muy poca data la industria local y aunque se sistematizó con rapidez, debido posiblemente a la experiencia ad-

CAMISETA A RAYAS SIGUE EN MUCHACHO

me hizo continuar haciéndolo. Hasta ahora he sido un miembro de la "pandilla", el muchacho que anda con camiseta a rayas y gorra y que se pone pantalones largos porque queriendo mostrarse mayorcito, quizás se los robó al hermano mayor.

—El público lo tiene a Ud. como "tipo" de jovencito...

—Sí, es así. Y me conformo, pues para servir al público estamos. Nada hay más agradable para el actor que hacer lo que el público quiere, ya que para él trabajamos. Pero yo considero que ha pasado el tiempo de la niñez, de los años mozos. Ya estoy grandecito y aunque todavía puedo hacer un personaje de veinte años, se me antoja que llega el tiempo de hacer cosas de mayor responsabilidad.

Este es el problema que preocupa actualmente a Valicelli. Está en edad de hacer galanes, pero como los directores necesitan frecuentemente actores de su tipo lo tienen aún en el papel inicial. ¿Hay desconsideración en esto? Entendemos que no, porque Valicelli está perfectamente bien en él. Recordemos que los norteamericanos hacen galanes a actores que hace muchos años pasaron la edad correspondiente. Charles Boyer y Clark Gable, para citar dos casos inequívocos en cuanto a edad y a trascendencia, han hecho y seguirán haciendo galanes no obstante sus cincuenta o más años. Carlos Gardel, en nuestra esfera, orillando una idéntica cantidad de años, era el galán indiscutible.

TODO ES CUESTION DE TIEMPO

No puede, por consiguiente, sentirse incómodo. Probablemente no se sienta molesto, pues ahí es donde obtiene éxitos y un modo de bien vivir. Es el afán de superarse, de mostrarse mejor, de manifestar su capacidad interpretativa que lo lleva a pensar en horizontes más amplios. Y esto, lejos de ser un defecto, en el artista es una bondad. El intérprete debe pensar siempre en los escalones más altos para hacer menos dura la tarea de pasar los actuales.

Oscar Valicelli cuenta 25 años. Tiene una experiencia cinematográfica a una edad en que muchos astros famosos del viejo mundo y de Estados Unidos recién comenzaban a pensar en ingresar a las compañías que recorren los barrios o las ciudades pequeñas para después de mucho tiempo y no sin poca suerte hacer una demorosa y fatigante intentona en Hollywood. La capacidad y la fama se elaboran lentamente, a veces con largos espacios en blanco, de desalentadora inactividad.

Conversando en E.F.A. mientras se filma "Mamá Gloria", nuestro entrevistado nos confesó que su mayor aspiración es realizar personajes capaces de dar al público una emoción verdadera. No es difícil que quiera realizar alguna vez papeles de individuos torturados por complejos problemas internos, dando sin medida todo lo que tiene de artista, lo que es capaz de sentir.

—Ahora he pasado de grado. Parece que fué bueno el examen del año anterior, pues ahora estoy haciendo un estudiante de la pensión de "Mamá Gloria". Es un muchachón que se dice conquistador de muchas mujeres, despreocupado y un poco cínico al parecer. Lindo papel, muy lindo, pues a la postre resulta que ese conquistador de mujeres sale todas las noches y regresa a la madrugada porque recién deja la bandeja, la servilleta y el sequito de lustrina de un bar donde hace de mozo para poder costearse los estudios...

—Muy simpático...

—Y humano. A través de la personalidad del muchacho chabacano, descreído, se ve un alma nobilita y simple, de repente. No conquistaba mujeres en sus salidas nocturnas, sino el porvenir.

—Buen muchacho...

—Buen muchacho, pero muchacho todavía. No algo de los jovencitos casi imberbes, aunque ya he dejado ¡por fin! la camiseta a rayas y la gorra a medio caer sobre la oreja.

Eso es el cine nacional. Un muchacho que quiere hacerse grande, hacer cosas mayores, sentirse maduro y héroe. La madurez vendrá con el tiempo, con el cambio de estación y de las perspectivas. Querer hacerlo ya es forzar peligrosamente una magnífica máquina que requiere asentarse antes de lanzarse a toda velocidad, a la conquista del mundo.

La patria produce SALUS

para salud de su pueblo

El clima y la alimentación de nuestro país, exigen mate como complemento indispensable de salud y de equilibrio.

SALUS, yerba de la Patria, cumple celosamente esa importante función, brindando en cada mate el tesoro de su alimento vegetal fresco, el regalo de su fragancia, la delicia de su sabor y la prestancia de su espuma menuda, copetona, tentadora y apretada.

SALUS es el más económico y el más natural de todos nuestros alimentos.

SALUS repone las energías, aplaca los nervios, suprime la fatiga, atrae al hogar y aleja del alcohol.

Viva la Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.

Compañía Yerbatera S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires



ES PELIGROSO descuidar un resfrío



Jamás desatienda la voz de alarma que le da su organismo cuando un resfrío está por declararse.

A los primeros síntomas — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome Fenaspirina. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina con una taza de



té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.

Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir los casos de resfríos y gripe. Su acción benéfica disminuye la fiebre y provoca una sudación beneficiosa, aliviando los centros afectados y devolviendo el bienestar.



La galantería tiene sus límites... "No bailo más con ella"



Es un error creer como lo hizo esta chica — que porque no es verano, se puede prescindir de un desodorante. El baile en lugares con calefacción puede destruir el encanto y frescura corporal en unos instantes y para impedir esto, la crema desodorante Mum es indicada, porque Mum:

SE PUEDE APLICAR DESPUES DE VESTIDA. Porque no mancha la ropa. SE PUEDE APLI-

CAR DESPUES DE AFEITARSE LAS AXILAS. Porque actúa como calmante para el cutis recién depilado o afeitado. ES HIGIENICA. Porque no detiene la sana transpiración, pero neutraliza su olor antes de que aparezca. ES ECONOMICA. Porque basta muy poca crema para cada aplicación. ¡En toda época tenga un pote de Mum a su alcance y conserve su frescura y encanto usándola todos los días!



MUM

\$ 0.50 y \$ 1.50

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. No pase momentos desagradables. Use Mum en las toallas higiénicas — es suave y eficiente — como lo saben muchas mujeres que ya la usan.

preguntas y RESPUESTAS



ANITA JORDAN

¿Cuándo vuelve Fernando Borel de Río de Janeiro? ¿En qué fecha cumplen años Nuri Montse y Alicia Burriel?

RUBIA DE FLORIDA. — En estos momentos, de acuerdo a las noticias que se tenían de Fernandito, debe estar de regreso. Nuri los cumple el 25 de diciembre y Alicia el 7 de octubre.

¿Por qué no reapareció Romeo Gavio en la orquesta de Donato? ¿Qué se hizo de él, que tras su tentativa de suicidio no se supo más nada?

ADMIRADORA Y APENADA. — Gavio, que se restableció y está muy bien, volverá a actuar en breve. Y, seguramente, en la misma orquesta.

¿Se necesita algún requisito para estudiar en la escuela de locutores?

¿Dónde funciona ésta?

NOLO. — Requisito, por supuesto, es hablar correctamente y tener una voz microfónica. Funciona en el Nacional de Comedia, donde le ampliarán estos datos.



FERNANDO BOREL

¿Verdad que Ernesto Frías tiene hijos grandes? ¿Quién gana más en radio: Juan Carlos Thorry o Tito Martínez Delboz?

RADIOLANDENSE. — Frías tiene, en efecto, hijos crecidos. Thorry gana más. Su cotización es la más alta, en materia de animadores radiotelefónicos.

¿Por qué "los amigos" de Agustín Magaldi no le han levantado todavía un mausoleo? ¿Elisita Galvé trabajó alguna vez en La Rural de Palermo?

AVE MARIA Y PROVINCIANITA. — Ese mausoleo, afortunadamente, parece que será realidad dentro de poco. Bien lo merecía quien, como Magaldi, fué tan buen amigo de tanta gente. Elisita trabajó, y lo proclama con orgullo, en un quiosco de la Rural, antes de llegar al cine.



NURI MONTSE

¿Es verdad que Amanda Ledesma era casada con Alberto Vila y que se divorció cuando el viaje a Estados Unidos? ¿Verdad que a Vila le han cambiado el nombre en el norte?

MEDEY Y FELISA. — Les han contado una enormidad. Amanda es solterita. Nunca fué casada. Y Vila, a quien ahora en el norte llaman "Alberto Villa", es casado desde mucho atrás. Como lo era cuando fué a Estados Unidos, con una señora que nada tiene que ver en el ambiente.



AIDA ALBERTI

¿Anita Jordan es divorciada? ¿El maestro Pedro Maffia no tiene más orquesta? ¿Cómo puede ser ello, estando conceptuado como el mejor bandoneonista que hayamos tenido en nuestro ambiente?

Srta. ROSARIO Y A. V. R. — Anita es, efectivamente, divorciada. Lo que ocurre con Maffia, que por ahora no tiene orquesta, es común en el medio radiotelefónico, donde no siempre triunfa el mérito auténtico.

¿No opinan Uds. como yo, de que Amanda Ledesma, Aida Alberti y Nuri Montse son las artistas más lindas del cine? ¿Siguen algún tratamiento especial para embellecerse?

NAIMA. — Son bellas, efectivamente. Pero hay otras, también creemos, tan lindas o más que ellas. Todas las artistas, como casi todas las mujeres, tienen "su" tratamiento de belleza. Pero las estrellas no cuidan tanto a ésta como la "línea para filmar", que tiraniza y desespera a muchas...

¿Cómo puede ser francés Brunelli si su apellido es tan italiano? ¿Cuál fué la película de Libertad Lamarque técnicamente más perfecta?

ADORO A "LIBER". — Le contestamos a la primera pregunta, con esto. ¿No recuerda que los italianos, en la guerra anterior, tenían a un generalísimo llamado "Díaz"? Y no creerá que el apellido por eso, es italiano... Crémos que la mejor cinta de Libertad en ese sentido — por lo menos la que a ella le gustó más — fué "Puerta cerrada".



ALBERTO VILA

¿Por qué no actúa en radio Fanny Loy? ¿Es cierto que es una inminente mamita?

ROSARINA IMPACIENTE. — Fanny — no hay tal mamá en ciernes — ha estado monopolizada por el cine, como protagonista de "La mujer y la selva", su debut para la pantalla. El hecho de filmarse los exteriores en el Chaco la tuvo además, alejada muchas semanas de la Capital.

POPULAR JAZZ EN ROSARIO

Juan Pueblito, conocido "Jazz-man" que actuó en las mejores orquestas del género en nuestra Capital, está cumpliendo una magnífica campaña en Rosario, al frente de la orquesta que lleva su nombre e integran calificados elementos rosarinos. En síntoma de su mérito, es que las instituciones más calificadas de la gran ciudad, santafesina, la cuentan en sus grandes reuniones.



SPLENDID TRAE EN AGOSTO A CHUCHU MARTINEZ GIL

A último momento, nos anuncia la dirección de Radio Splendid haber contratado, para que se presente en Agosto próximo ante sus micrófonos, a uno de los intérpretes más famosos y notables del cancionero mejicano: Chuchú Martínez Gil, a quien conociera nuestro público años atrás, cuando vino a Radio Belgrano con sus hermanos, integrando el trío Martínez Gil.

Separado luego del mismo, Chuchú, el más famoso de todos sin duda alguna, triunfó rotundamente ante los públicos de casi todos los países de América. Sus canciones lograron una inmensa popularidad, dando a su labor la jerarquía reservada sólo a los artistas de excepción.

Resulta muy grata pues, la nueva de su retorno, máxime dadas las simpatías que Chuchú se ganara entonces entre nosotros. Acaba de realizar una temporada sensacional en Estados Unidos, Cuba, Venezuela y otros países. Se embarcará en Nueva York dentro de pocos días rumbo a la Argentina, siendo acompañado por el maestro director Herberto Alcalá Montalvo, que ha de secundarlo en su temporada en Splendid, que, como se ve, está empeñada en una lucha de auténtica y muy simpática superación.

MALABARISTA DE LA VOZ



Con pleno éxito ha retornado a los espacios del Teatro Palmolive del Aire el malabarista de la voz, Ricardo Pimentel, revelado el año anterior en Radio Belgrano. Su múltiple labor es una atracción en dicha emisora.

Porqué son mejores los
Perfumes **LAKMÉ**



Como tesoros que son..

se guardan en esta caja fuerte las valiosas esencias y materias primas que LAKMÉ utiliza para la elaboración de sus perfumes. Justifica esta precaución su alto valor, comparable al de las piedras y metales preciosos.

Con estas materias importadas por LAKMÉ de sus lugares de origen y con las modernas y científicas instalaciones dirigidas por verdaderos artistas en el arte de la perfumería, obtiene LAKMÉ sus perfumes de calidad inigualable y finos entre los más finos.

Perfumes
LAKMÉ
El nombre que da renombre al perfume



ADQUIERANLOS EN CASAS RESPONSABLES Y OBSERVE QUE LA PALABRA LAKME ESTE GRABADA EN EL CIERRE DE SEGURIDAD TAPA BRIDGETA TRASCO Y ESTUCHO



PRESENTES!

Listos para cumplir su misión!
A igual que los Bombones Nagell, que
están siempre a sus órdenes para norma-
lizar la marcha de su intestino. Recuerde

Para grandes y chicos
muy eficaces y ricos
son Bombones Nagell (laxantes)
dos de ellos purgantes.

BOMBONES NAGELL LAXANTES Y PURGANTES

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos,
no irrita la piel.
2. No hay necesidad
de esperar que se
seque. Puede ser
usada después
de afeitarse.
3. Corta la transpi-
ración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propieta-
rios de Tintorerías, por ser
INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

"CIPRESES TRAGICOS"

Lea en "VOSOTRAS"
este interesante folletín.

APARECE LOS VIERNES



Para

DOLORES DE CABEZA.
DOLORES DE MUELAS.
DOLORES DE OÍDOS.
NEURALGIAS.
RESFRIOS Y GRIPE.
REUMATISMO.
GOTA.
COLICOS UTERINOS.

CITRALGINA en presencia de un estado
febril, de una manifestación reumática o
de una neuralgia; en los tres casos, es una
medicación bien tolerada, de acción cons-
tante.



Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca al estómago.
No afecta al corazón.

EL INTERVENTOR EN BUENOS AIRES USA LA RADIO PARA SUS MENSAJES



El interventor de la provincia de Buenos Aires, almirante Videla, utiliza mensualmente el micrófono para llegar hasta todos sus gobernados, exponiendo la gestión que le encargara el Gobierno Nacional. Gobernante moderno, comprende la inmensa posibilidad de las rutas del aire. Veámosle en ocasión de un reciente discurso que propaló una vasta red radiotelefónica.

DOS JOVENES CANTORES CRIOLLOS



Antonio Maida y Santiago Devin, dos valores jóvenes del cancionero nacional, están otra vez revistando en el elenco de Radio Belgrano, donde señalan otros tantos sucesos estimables. Amigos cordiales, digamos inseparables, cada audición de uno de ellos tiene como testigo infaltable al otro.

EN RADIO ARGENTINA



Carmencita Idaj, una de las intérpretes de la nueva promoción del cancionero popular, está actuando en Radio Argentina con muy buen éxito. Se la escucha en interesantes programas, acompañada por el cuarteto típico de la estación.

MARINA KARKLINA ESTA DE REGRESO



Después de una ausencia que se prolongó casi dos años, empleados en una brillante gira por Australia y África del Sud, llegó a Buenos Aires, el 9 de Julio, la exquisita soprano letona Marina Karklina.

Esta gran cantante que en 1939 deleitara a los amantes del bel canto en el teatro Colón y en audiciones extraordinarias en Radio El Mundo, ofreció en Australia y África del Sud una serie de conciertos que fueron justamente aplaudidos. Viene Marina Karklina a Buenos Aires con la intención de ofrecer una serie de audiciones, pues los sucesos que en la actualidad conmueven a su patria natal, no le permiten por el momento abrigar esperanzas de retornar. El mérito excepcional de su arte, agreguemos, ha de llevarla rápidamente ante calificados micrófonos, donde repetirá, seguramente, el suceso magnífico de su pasada y brillante labor.

SOFIA Y ANCHART



Alberto Anchart y Sofia Bozán, "el ruiseñor de Patricios" y "la calandria de la Boca (el, demente, y ella, loca)", como lo quiere Germán Ziclis, autor de los libretos, están obteniendo un gran suceso cómico en Radio Belgrano. Actúan en calificados programas nocturnos, auspiciados por "Glostora".

NO ES LO MISMO...



"golpeá" que
te van a abrir,

que...



abrí, que
te van a golpear!...

**Ni es lo mismo, tampoco, cocinar con
cualquier aceite que enriquecer una
comida con el delicioso Aceite**

RICOLTORE

¡Sobran razones para explicarlo con palabras!... Pero es más práctico, señora, que usted lo constate directamente, comprobando que el Aceite RICOLTORE transforma en succulentos manjares los platos más sencillos y elementales!

*Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Escuche los grandes programas RICOLTORE, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CKA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.

**PENETRO
SIN FROTAR
Y ALIVIO
SU REUMA**



**LINIMENTO
de SLOAN**
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.

"GRATIS"



Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592

Buenos Aires

CLORANGIOL

para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.



CLORANGIOL
a \$ 0.70 la caja

A Distintos Institutos Llevó Alegría la Radio el Día Patrio



Fueron numerosas las emisoras que, en vísperas del día patrio, llevaron la alegría de sus artistas populares. Con muchos de sus intérpretes de los programas de Radio Belgrano y Radio Argentina, la firma "Delbene Hnos. y Cia." fabricantes de "Federal", brindó una fiesta en el Hospital Nacional Central. El Sr. Donato Savia, de aquella firma, con el Dr. Cetrángelo, director del establecimiento, miembros de su cuerpo médico y artistas que tomaron parte en el acto, de lucidísima proyección.

También Radio del Pueblo quiso vincularse a la fecha patria, con un festival en la Cárcel de Villa Devoto, realizado el 8 de Julio. Participaron de la misma numerosos artistas conocidos del elenco de la emisora de la calle Córdoba. En la fotografía el director de la cárcel, comisario Osvaldo Bernachi, con sus colaboradores Langine, Bertiller y Ventini, junto a Ricardito Bernotti, director de LS6, Juan José de Soiza Reilly, Antonio Caggiano, Roberto Guerra, Hnos. Cipriano, Hnos. Legarreta y otros.



Modelo N°. 12
de dos quemadores. Puede adquirirse por \$ 6.— mensuales.

COCINAS
A GAS DE KEROSENE

Gran variedad de modelos. Con o sin horno. Véalas funcionar o solicite prospectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.

BLANCA PODESTA EN UNA GRAN AUDICION RADIAL



Blanca Podestá, una de las más grandes actrices argentinas, premiada el año anterior como la mejor intérprete de 1940, está brindando en Radio del Pueblo una magnífica audición, cuyos libretos escribe "Wing". Es una lucida serie de "sketchs", propalados martes y jueves a las 21, con eficientes colaboradores.

UNA ESTRELLA REPORTEADA



La audición "Bar y gente de cine", que transmiten por Radio Prieto Roland y Natham Pinzón, presentó hace pocos días a Amanda Ledesma, en un reportaje muy interesante. Por esta audición desfilan, diariamente a las 16, muchas de las más conocidas figuras del cine nacional.

ZERRILLO Y SU CANTOR

Roberto Zerrillo, con su orquesta típica y su cantor Jorge Cardozo, está actuando nuevamente en Radio Belgrano. Su reaparición ha señalado un nuevo suceso entre los adeptos del género, muchos en dicha emisora.



EN MI BAÑO DE BELLEZA, SIEMPRE USO LA CREMOSA Y FRAGANTE ESPUMA DEL JABON LUX DE TOCADOR. MANTIENE MI CUTIS TAN SUAVE!

Emperatriz Carrizal

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

Manicare

No corte la cutícula;
evite las uñas quebradizas.

Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.

La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Paedrastrós, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manichas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote m\$n. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS. MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires



LA MEDICINA NO ES UNA MODA



es la resultancia de la terapéutica que mejora los remedios para tratar las enfermedades o un método necesario para la vida. Por ello, resultaría inútil andar buscando remedios que atenden o modifiquen los síntomas de las enfermedades.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas: AZUFRE TERMADO, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.

TOS Y CATARROS CRONICOS

Los resfriados repetidos o mal curados llegan a convertirse en una afección rebelde o crónica. Acudir al médico y el uso del



TOMILLO ERYTROSO

a la dosis de una cucharada por cada tisanía caliente, que en poco tiempo alivia la tos, el catarro o la bronquitis tenaz, es un consejo prudente.

EL TOMILLO ERYTROSO tiene una acción microbicida que combate procesos de infección conducentes a la tuberculosis. Ayúdese el tratamiento con una vida sana, abstención en lo posible de fumar y alimentación escogida.

"GRATIS"

BANDONEON, ACOARDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. — Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ" Constitución 1573 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Pase, Don Espinaca, y ubíquese. Veamos cómo anda su sección esta semana.

—Algo pobrona. Paupérrima, que le dicen, según "Catita". Ha circulado por todo el país la noticia de que "El Palacio de la Inteligencia" es el gran surtidor de espinacas y a estas horas todos los espinaceros se dedican, como ocurre a todos los pescadores del mundo, a tirar sus líneas donde hay más peces. Así se explica que el ochenta por ciento de la correspondencia de mis discípulos se refiera al famoso "Palacio". Si así seguimos, a esta sección tendremos que cambiarle título y dedicarla exclusivamente a la susodicha audición.

—¿Tantas son las cartas?
—Estas son las pruebas. Aquí las tiene. Cuéntelas y si tiene unas horas de tiempo, léalas.

—Veo muchas repetidas.

—Se explica: muchos son los que escuchan y "captan" un mismo error. Este caso, por ejemplo, es interesante: fué el 30 de junio y la pregunta fué así: "¿Cómo se reproducen los naranjos de ombligo, siendo que carecen de semillas?". Alguien contestó que de gajos. Iván aclaró que debía explicar cómo se lleva a cabo la operación sin que intervenga la mano del hombre. Como no hubiera respuesta, quien presentó la pregunta manifestó que por injerto. ¡Y lo premiaron! En primer lugar, las naranjas de ombligo tienen semillas y luego que el injerto es, en citricultura, una de las técnicas fundamentales.

—Doble error, por tanto...

—Triple... contando el premio. Esa misma noche refiriéndose al sonido no perceptible por el oído humano que emiten los murciélagos mientras vuelan, Caseros manifestó que tal mamífero "era el matemático más grande de la humanidad".

—No dudo de que el murciélago pueda ingresar a nuestra especie, después de saber que un inteligente es capaz de decir eso.

—Podemos, además, colocarlo más arriba de Einstein. Esta otra es de carácter histórico y fué pescada el 23, en que uno de los concurrentes preguntó cuál había sido el primer drama de amor, sangre y odio —o algo así— desarrollado en el Río de la Plata. Nadie contestó, y por ende se explicó que había sido causado por los celos de Francisco Ruiz Galán, quien hizo asesinar a don Juan de Osorio, su rival en el amor de una de las mujeres que integraban la expedición de don Pedro de Mendoza. Según el concurrente al "Palacio", la relación de este hecho se conserva en los archivos de Sevilla de puño y letra del primer historiador del Río de la Plata, Ulderico Schimidel.

—Hasta ahora no veo la espinaca.

—Pues reside en que, según los libros que tratan el punto, Osorio fué muerto en el mar, un día antes de llegar a la bahía de Río de Janeiro, donde la expedición hizo un breve alto. Y la bahía de Río de Janeiro está a unos cuantos kilómetros del río de la Plata.

—Dejemos el "palacio", por favor, y busquemos ambientes más modestos.

—El 30, minutos antes de las 13 horas, por Radio El Mundo durante la transmisión de un brochazo de Martinelli Massa, una de las actrices dijo a un tercero que "trataba a las personas como si pertenecieran al reino animal".

—Para designar el verdadero le restan dos...

—Otro tanto ocurre con esta espinaca. También es cuestión de acertar el verdadero, pues el locutor nos dejó en ayunas: fué a las 23.15 del 29, por Radio Sténtor al anunciarse "Esclavas blancas", tango interpretado por Juan D'Arienzo y su cantor Jorge Ortiz. Se escucha la pieza, cantada por Alberto Reynal y al finalizar el locutor afirma: Acaban de escuchar el tango "Esclavas blancas" interpretado por Juan D'Arienzo y su cantor Alberto Echagüe.

—D'Arienzo habrá apalabrado a los cantores de Biaggi y Polito y de ahí el error del speaker.

—Bronca segura en los dominios de éstos. El 3 de julio, a las 15, por Radio Belgrano, al transmitirse la novela "Lucha de pasiones", Raquel Notar dijo esto, palabras más o menos: "Me parece que dentro de poco va a llover, pues el aire se ha oscurecido muy pronto". Le envidio la vista a ella, como a cualquier otro sujeto que sea capaz

de ver el aire... Ahora, dígame usted, ¿sabe lo que hace el avestruz cuando se siente en peligro?

—Hombre... ¡huir!

—Pues, no. Se reduce a hundir la cabeza en la tierra. Por lo menos así lo afirmaron el 2 del corriente, a las 20.55, por Radio Splendid, en la audición "Hoy se filma su drama".

—¿Ah sí? Pues, entonces, lo invito a realizar una cacería de avestruces. No hay nada más fácil ni productivo...

—Parece que aquello de disparar con tanta velocidad es un cuento. El 26, a las 22.45, transmitiéndose por Radio Belgrano la novela de Olga Casares Pearson, un personaje dijo: "Vamos. Seguiremos río arriba en una lancha que tiene un motor pequeño pero muy veloz". Y cuando llegaron a la lancha, el mismo personaje anterior ordenó a Martín: "Empuña los remos y rema con fuerza, que los alcanzaremos".

Era tal el apuro que se olvidaron del motor pequeño y veloz. O por pequeño, no lo vieron.

—Eso debe ser literatura impresionista.

—Ahora que en oportunidad de la fecha histórica ha recrudecido la literatura de ese género, pega esta espinaca, escuchada el 30, a las 12.45, por Radio El Mundo, audición "Almacén de curiosidades". Leyendo una de las curiosidades, don Marcelino dijo: "Los paseos más notables efectuados por las niñas en 1800 eran a Floresta, en tranvías eléctricos".

—¿Qué adelantada estaba la colonia! Supongo que las principales líneas tranviarias pasarían junto al obelisco...

—Nada dijo de eso don Marcelino, ni de la avenida 9 de Julio. Mucho me temo que no sea cierto, como sospecho que tampoco lo sea la afirmación de un personaje de la novela, "La dicha amarga", que propala Carmen Valdés, quien el 27, notó que su hermana estaba "pálida de muerte".

—Cualquier persona puede notar un estado así.

—Siempre que no sea ciega. Y ese personaje es un ciego... Son "gaffes" propias del apresuramiento puesto en la confección de los libretos. Hace dos o tres meses, no recuerdo en qué novelización, alguien expresó que tal verdad sería proclamada a las cuatro esquinas del globo. Y ahora vuelve a repetirse el error en la novela "Tormenta de amor", que interpreta la compañía de Jorge Lanza. Fué el 30. Un personaje de la obra dijo:

"Martha Gravaría: tu nombre está en las cuatro esquinas de la tierra". ¿Por qué ese empeño de transformar una esfera en un poliedro?

—Son lugares comunes, fuera de lugar.

—Los encargados de los informativos se hallan tan acostumbrados a mencionar las incursiones de las Reales Fuerzas Aéreas británicas, que hasta nuestros modestos aviones aparecen como de la R.F.A. Por ejemplo: el día 4, a las 19.40, por LS8, el locutor, en el informativo, dijo: "El 9 de julio desfilarán 10.000 hombres del ejército y 3.000 de la marina, así como también 120 aviones de las Reales Fuerzas Aéreas".

Este pequeño error tiene relación con este otro, en cuanto que se refiere a irreverencias con la nacionalidad: en la audición "La voz del sud", que se hace por Radio Portaña, el 2 a las 10.25, un locutor anunció que "con motivo de la fiesta patria se realizará un match de ajedrez entre argentinos y quilmeños...!".

—Esto vale la designación de una comisión investigadora.

—Nada de investigación. Observación... observación clínica. Para terminar, esta semana concederemos el premio habitual a Sergio Osvaldo Badía, domiciliado en Azcuénaga 550, Pergamino, F.C.C.A., por su espinaca sobre el primer amor desarrollado en el Río de la Plata.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



En un aparte de la "Fiesta Nivéa" del domingo pasado, Adolfo R. Avilés, Iris Marga, Nini Gambier y Yago Blas, comentan la iniciación, no por esperada menos brillante, de las jornadas que durarán tres meses.

UN EXITO SINGULAR ALCANZO LA INICIACION DE "FIESTAS NIVÉA"

En el cine Trocadero se inició el domingo pasado la serie de "Fiestas Nivéa", con libre acceso del público, debiéndose al efecto solicitar las localidades a Adolfo R. Avilés, Radio Splendid, acompañando al pedido un sobre rotulado y franqueado. Estas fiestas se realizarán domingo por medio, siempre con la presencia de estrellas del cine nacional que pondrán una nota amable y amena en sus diálogos con el comentarista Avilés. Luego de una nutrida exhibición de películas cortas, se hacen originales demostraciones de maquillaje a cargo del técnico Casal, relatadas por Yago Blas.

La gentil estrellita Toti Muñoz, sometida a una sesión de maquillaje por el técnico Miguel Angel Casal, durante la "Fiesta Nivéa" del domingo pasado en el cine Trocadero.



Un aspecto de la platea de la mencionada sala durante la fiesta organizada por "Nivéa". El éxito extraordinario de concurrencia dice del auspicio decidido con que ha sido recibida la iniciativa.



DEFENDEMOS SU BOLSILLO! COMPRE EN EL GRAN REMATE FERIA CARLOTA

590

ANDRELIAS PURA LANA

PRECIOSO VESTIDO PARA SEÑORA EN FINAS ANDRELIAS DE PURA LANA. GENEROS SUPERFINOS. FINOS BOTONES Y HEBILLA. COLORES: MARRON, NEGRO, BORDEAUX, BLUE GRIS, TERRACOTA Y VERDE. T. 44 AL 54 \$ 5.90

290

PURA LANA

REGIA CAMPERA PARA SEÑORA EN TEJIDO DE PURA LANA. CON MOTIVOS BORDADOS COLORES NUEVOS INCLUSO NEGRO. TALLERES 42 AL 50 \$ 2.90

590

HERMOSO ZAPATO PARA SRA. EN FORMA MUY CALZABLE Y EN MATERIAL DE GAMUZA O GABRITILLA. CON PLATAFORMA. TACO LUIS XV. 5 1/2 y 6 1/2 CTMS. SEMILLADO Y COSIDO. MEDIDAS DEL 34 al 40. COLORES AZUL, NEGRO Y MARRON. INDUSTRIA ARGENTINA. \$ 5.90

290

casa Samota

DONDE SE VISTE CARLOTA BARTOLOME MITRE 1360

060

FORMA RELICARIO

CORPINO SOUTIEN, FORMA RELICARIO. DE GRUESO SATIN DE RAYON. COLORES SUAVES Y NEGRO. T. 75 al 100 \$ 0.60

390

FAJAS PARA SEÑORA EN FINO COUTIL. CON REFUERZOS DE SATEN DE SEDA. TEJIDO DE ALGODON MERCERIZADO. CON CORDONES Y BOTONES. MUY REFORZADAS. TAMAÑOS 66 al 76 \$ 3.90

FINO COUTIL

135

GRAN OFERTA

REMERAS ROMPEVIENTOS PARA NIÑAS EN TEJIDO FRISADO. CONFORTABLE. DE PURO ALGODON. COLORES MODERNOS. INCLUSO BLANCO. \$ A 12 AROS \$ 1.35

175

CON LANA

095

JUEGO DE TRES PIEZAS

JUEGITO PARA BEBE EN TEJIDO DE PURA LANA. COMPUESTO DE TRES PIEZAS: BATITA, GORRITA Y ESCABE PINES. EN CAJA PARA REGALO. A \$ 1.95. EL MISMO EN TEJIDO FANTASIA DE ALGODON \$ 0.95

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

DELICADO ZAPATO PARA SEÑORA EN MATERIAL DE CABRA NEGRA. TODO INTERIOR FORRADO EN PAÑO DE PURA LANA. COSIDOS Y SEMILLADOS. MEDIDAS DEL 34 AL 41. TACO 4 CTMS. INDUSTRIA ARGENTINA \$ 2.80

1790

PURA LANA

TUDO FORRADO

REGIO MODELO DE TAPADO PARA SRA. EN FINISIMOS GENEROS DE PURA LANA. TODO FORRADO EN SEDA. CON ADORNOS DE BRISUAC DE SEDA. COLORES: MARRON, TOSTADO, MARINO, BLUE, PETROLEO Y NEGRO. T. 42 AL 54. PESOS 17.90

095

COMBINACIONES. CAMISITAS Y CULOTTES DE ABRIGO EN PUNTO TRICOT DE ALGODON. PARA SEÑORA. TODOS LOS TALLERES. CADA PIEZA \$ 0.95

490

PIEL LEGITIMA

CUELLO DE PIEL LEGITIMA. TIPO ZORRO. EN PELO LARGO Y SEDOSO. COLORES NEGRO, RENARD, CHINCHILLA, MARRON, GRIS Y BEIGE \$ 4.90

075

UNA PICHINCHA

BOLSA DE GOMA PARA AGUA CALIENTE EN GOMA TRIPLE REFORZADA. TAPON DE METAL PATENTADO. CON GARANTIA. PARA 3 LITROS. PESOS 0.95; 2 LITROS. \$ 0.85 Y 1 LITRO \$ 0.75



NUESTRO NUEVO Y HERMOSO OBSEQUIO A TODO COMPRADOR

SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT-PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos



Cintillo de ORO 18 kts.
BRILLANTES "Lambar" y
dos alianzas de
ORO 18 kts. ... \$ 45.-



Tresillo de ORO 18 kts.
engarzados en PLATINO
y dos alianzas de
ORO 18 kts. ... \$ 75.-

GRATIS enviamos
CATALOGO L. y B.



De fino cromo lapidé, máq. Suiza, gar. 5
años. Con malla metálica, \$ 15.-
Con cordón o cinta ... \$ 12⁵⁰



De ORO gar. con fi-
letes de esmalte e ini-
ciales; varios
modelos ... \$ 15⁵⁰



GEMELOS ref. ORO
18 kts. con mono-
grama grabado, va-
rios mode-
los ... \$ 5⁵⁰

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917



Solo los productos verdaderamente buenos resisten el peso de los años. Ello es aún más justo tratándose de medicamentos. Nacen muchos y muchos mueren: sólo quedan los que realmente nacieron para algo.

Entre estos las PASTILLAS del Dr. ANDREU contra la TOS. Setenta y cinco años, y son todavía de eficacia reconocida. Año tras año han seguido su camino ascendente.

En los hogares son un remedio contra la TOS, que se tiene a mano y que recomienda el que las ha usado.

No pida "algo para la tos" Pida

PASTILLAS Dr. ANDREU

TODOS LOS DESTINOS



NERVO, el gran poeta mexicano, daba la fórmula de la serenidad: "Todos los días has de decirte: hoy he nacido". Roberto Escalada se ha aplicado esa fórmula, con la misma fuerza de convicción con que spelan a la síntesis alimenticia las personas que quieren adelgazar. Y como los periodistas llaman a confesión, Roberto Escalada nos habla de su vida.

EN FLORES:

—Nací en Flores. Flores tiene iguales calles de la misma dulzura emotiva de Villa Crespo. Quizá le falta su poeta suburbano. La poesía es la gran embelecadora de las calles, más que los urbanistas y los carros-cepillados de la Municipalidad. Pero

Flores escapa a toda inspiración, porque la suple con ventaja.

—¡Ajá!

—Hace algunos años surgió un poeta local. Vivía frente a casa, y se diferenciaba notablemente de sus colegas por una calva que prometía mucho, un traje sport que ya no podía prometer nada y una bicicleta que prometimos quemarle en cuanto comenzó a leer su "Oda a Flores".

—¿Por qué?

—Porque aquel poema comenzaba con "¡Oh, Flores!" Y el "oh", en poesía, es ya como los automóviles a manija o los mateos.

—Blen. Nació usted en Flores, ¿qué más?

—Quise ser cinematografista.

—Cosas de muchacho.

—Cosa sería: alquilamos un cine. El "Bella Vista". Y pasamos la primera película parlante de la zona.

—¡Diablos!

—No. Creo que era "El cantor del jazz", o algo por el estilo. Pero el equipo, por falta de algunas mensualidades en el pago del mismo quedó un tanto incompleto. La gente del barrio, dignamente emocionada se hizo presente en la sala. Arrancó la película y nada. Al Johnson movía los gruesos labios sin emitir más ruido que William S. Hart, cinco años antes.

—¿El público?

—El público sí emitía ruidos. Y entonces apeamos a una victrola. Esos heroicos fonógrafos que lo último que nos brindaron fué "Sobre las olas" y "El aeroplano". Y entre la victrola, los ruidos que armábamos detrás del escenario, los aplausos de la "claque" y la promesa de chocolates gratis, salvamos la tarde.

—¿Ganaron dinero?

—No, no ganamos dinero, pero atemperamos el ansia de matarnos que tenían los espectadores. Luego de aquella tentativa el "Bella

DIAS DECIDO MI DICE R. ESCALADA

Vista" cerró sus puertas. Hace dos años, aun ofrecía películas mudas...

UN VIDRIO Y UN AMOR

Sigue hablando Roberto Escalada.

—¿Amor?... ¡No! Una vez estuvo a punto de producirse. Porque el amor se produce como las lluvias, las perlas falsas, las tinturas capilares aunque difieran profundamente Heine y Freud.

—¿Cómo estuvo a punto de producirse?...
—Cerca de casa vivía una familia sulza. Un día, de aquel país distante, llegó una chica: alta, rubia, traslúcida, magnífica a quien le dije un tarde:

—“Me gusta usted más que nadie en el mundo”. Y ella que no me entendía sonrió. Sonrió luego cuando yo le hablaba sin preocuparme nada más que de los tíos y ella me contestaba con la misma precaución. Aprendí que las manos saben un idioma universal, que las niñas sulzas, besan igual que nuestras niñas. Y que es posible enamorarse. Pero, repito, a las pocas semanas ella se fué. Fuí a despedirla. Llovía aquel día y regresé triste del puerto...

—Tristeza que continuó...

—Sí... hasta que un chico rompió un vidrio de un ventanal que nos pertenecía.

—¿Qué tiene que ver?...

—Mucho. Salgo hecho una furia. Comienzo ritualmente: “Mocosito del diablo te voy a dar atentar contra la propiedad”. Y en eso una voz angelical, dulce como Lily Pons, que surge milagrosamente: “Nene, estas cosas enojan a mamá”. Pero ella no era la mamá. Sino la hermanita del nene. Le presento mis excusas. Acaricié la cabeza del chico llamándolo angelito, le ofrecí el perdón en un gesto papal y le envié a comprarme cigarrillos para poder disculparme con la hermanita...

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

—Bien... Hablemos de usted como artista. ¿Por qué no trabaja en cine?...

—Trabajé... Luego de “Pájaros sin nido” y “Doce mujeres” no he tenido más oportunidades. Aunque es probable que este año intervenga en una película de grandes proyecciones.

—Bien, sin embargo...

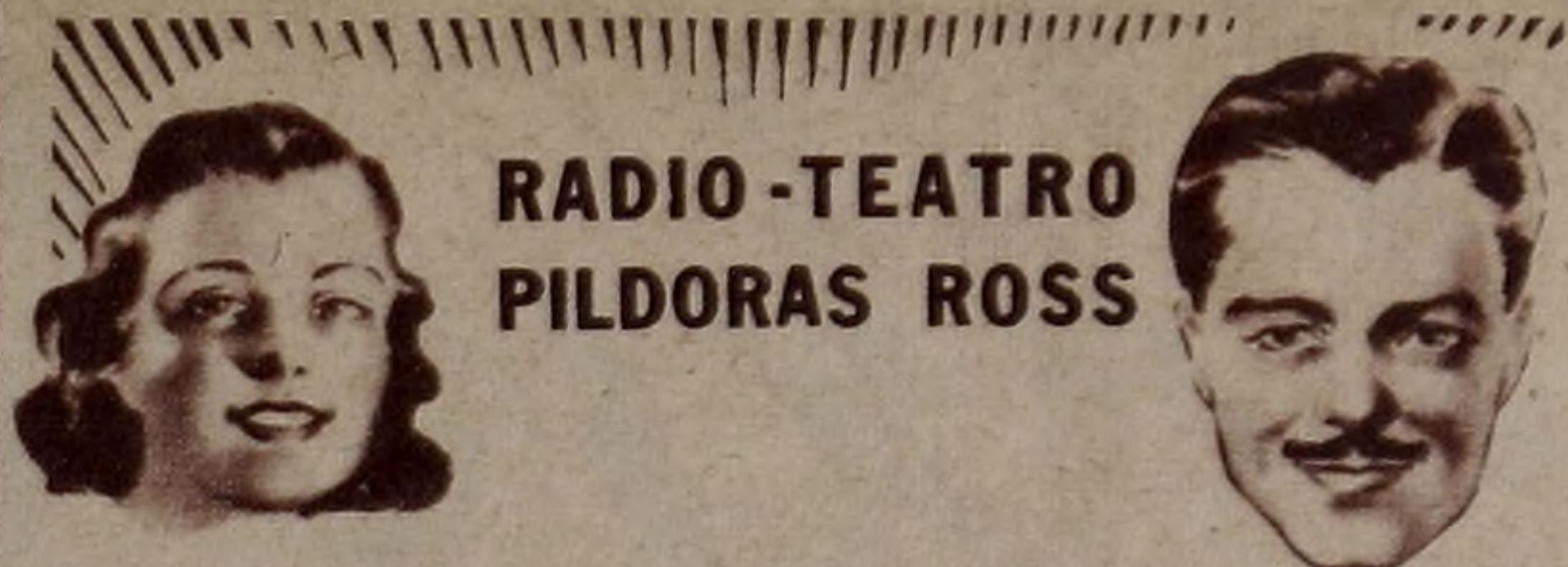
—Además, la radio me ha absorbido por completo en estos meses últimos.

En efecto, Roberto Escalada luego de una lucidísima actuación en Radio Belgrano, actúa formando pareja con Anita Jordán, en la compañía que irradia los espacios de Pildoras Parker, bajo la dirección de Manuel A. Meafios.

—¿Contento?...

—Sumamente contento. La radio me gusta extraordinariamente y además mis compañeros hacen deliciosa esa labor. Grandes artistas y grandes amigos. Todos los días —concluye— decido mi destino: haré esto o aquello, o lo de más allá. Una magnífica fórmula lírica para justificar ser contemplativo o algo que se le parezca. Los problemas e inquietudes de los personajes que encarno, llenan mi vida. Ahora, dice, soy médico... Me llamo Horacio Malbrán —en la novela— y debo realizar una operación quirúrgica en la mujer que amo. ¡Es como para preocuparse!

Roberto Escalada ríe. Pero se pone serio en cuanto Meafios, le señala cronométricamente que es hora de ensayar.



RADIO-TEATRO PILDORAS ROSS



EL - ¡Decididamente, no iremos a la cena de Fernández!...

ELLA - ¡Pero no podemos hacer eso, después que aceptamos la invitación!... ¡Y con lo bien que se come allí!

EL - ¡Precisamente!.. es por eso que no quiero ir... esa gente come mucho y muy pesado. ¡Esas langostas, esos raviolos! ¡No!! No insistas. No iremos! Es placer para una hora y sufrimiento para tres días.

ELLA - Pues si ésa es la única dificultad, iremos a lo de Fernández. ¡Mira lo que traigo!

EL - ¿Que es eso?

ELLA - ¡¡PILDORAS ROSS!! ¡Tómalas!

EL - ¿Tomándolas puedo comer de todo, sin preocuparme de las consecuencias? ¡¡Pues vamos a lo de Fernández!!



Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

LAXANTE EFICAZ



un peinado con **GLOSTORA**

Un peinado con Glostora atrae las miradas. Exquisitamente perfumado, Glostora da al cabello nueva vida y esplendor... lo mantiene suave y sedoso, siempre bien arreglado y en orden. Unas gotas de Glostora producen admiración.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Libertad

**LIBERTAD
LAMARQUE**

POR PRIMERA VEZ EN
EL RADIOTEATRO



RADIO BELGRANO presenta:
A LA ESTRELLA MAXIMA DEL CINE Y LA
CANCION, con el galán *LUIS ALDAS*, en

"UNA VEZ EN LA VIDA"

versión de Nicolás Olivari y Enrique González Tu-
ñón de la película de la Argentina Sono Film.

TODOS LOS DIAS, A LAS 16, MENOS DOMINGOS,
POR RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS.



LUIS ALDAS

Lamarque

LR 3, RADIO BELGRANO

Hilda



**H I L D A
R E G G I A N I**

*interviene exclusivamente en
los grandes programas de
JABON FEDERAL. Jueves a
las 21 y Domingos a las 12.30*

RADIO BELGRANO presenta:

A LA EXTRAORDINARIA CANTANTE CUYOS RECIENTES TRIUNFOS EN NORTE AMERICA Y EN EL COLON DE BUENOS AIRES, LA CONSAGRAN COMO A UNA DE LAS MAS GRANDES FIGURAS LIRICAS DEL MUNDO.

Reggiani

Bou

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings en su mes aniversario.

LUIS SANDRINI, DIRIGIDO POR BAYON HERRERA SE REINTEGRARA A LOS SETS EN SETIEMBRE

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



DESPUES de la labor impuesta en los estudios de la E. F. A., el director Bayón Herrera resolvió tomarse un descanso, para retornar al trabajo en condiciones de producir conforme a los propósitos de superación que a sí mismo se señala. Esta temporada fué fatigante para el realizador de "Joven, viuda y estanciera" y posteriormente a "Cándida millonaria" resolvió ir un tiempo a las sierras y reparar energías. Ahora se anuncia en la productora de call: Lima que Bayón Herrera se reintegrará a los sets recién en septiembre próximo, dirigiendo esta vez al actor cómico Luis Sandrini, cuyo desempeño en "El más infeliz del pueblo" fué una revelación en cuanto que señaló una marcada evolución artística. El afortunado actor de "Los tres berretines" apareció transformado en una figura más madurosa, llamada a preparar sorpresas más amplias dentro de la pantalla criolla. La próxima oportunidad que se le presenta no ha de ser, a buen seguro, desperdiciada.

En números anteriores dijimos que en E. F. A. estaba buscándose un argumento adecuado a la nueva modalidad de Sandrini, aunque sin permitirle salir de su fuerte, la vena reidora, y luego de paciente tarea, la dirección estuvo conteste, junto con el cómico, en hacer realizar la adaptación de "La dicsa ríe", obra debida al ingenio de Arniches, uno de los más cotizados autores contemporáneos de habla hispana.

Esta conjunción debe ofrecer una buena película, en cuanto que se trata de un gran actor, de un intérprete que se enfrenta con el porvenir munido de una gran experiencia y de un director capacitado para darnos con frecuencia muestras de su capacidad. Por otra parte es digna de destacar la circunstancia de la incorporación al cine argentino de Carlos Arniches, a quien hemos de ver pronto siguiendo las mismas huellas de otro famoso comediógrafo —Gregorio Martín de Sierra— al parecer ya definitivamente asentado en nuestro medio.

DE LA PELICULA DE ANGELILLO



En una de las clásicas carretas de las fiestas andaluzas ha sido tomada esta escena de "Mi cielo de Andalucía", cuyo rodaje está pronto a terminar en los estudios Río de la Plata. Angelillo y Antonia Calderón, animan el pasaje.

Filmófono Argentina no ha escatimado gastos para dar una real sensación de ambiente andaluz a la película dirigida por Urgoiti y protagonizada por el "cantor" flamenco. La primera figura del film aparece aquí rodeada por parte del elenco.

MOJICA COMENZARA A FILMAR

Con la aparición de este número debe comenzar a filmar José Mojica en los modernos estudios que San Miguel tiene instalados en Bella Vista. El famoso tenor mejicano e intérprete de una serie de películas de éxito hispanas en castellano animará el personaje central de una trama cuyo argumento corre por cuenta de Chiallo, Cortazzo y de Koller, siendo los dos primeros los autores del encuadre.

La dirección será de Eduardo Morera e intervendrán, además, como autores de las numerosas partes musicales del film, Agustín Lara y Francisco Canaro.



La Procesión del Rocio en un Film

Como se sabe, para el sello Filmófono Argentino está rodándose, en los estudios Río de la Plata, "Mi cielo de Andalucía", que señala la reaparición del famoso "cantor" Angelillo ante las cámaras cinematográficas criollas. Es un film musical de carácter típico andaluz, con canciones propias de aquel ambiente lleno de atractivos apasionados a cargo, por entendido, del protagonista.

Ricardo Urgoiti, de reconocida competencia en materia de asuntos hispanos hará una reconstrucción de la famosa procesión regional del Rocio.



Mompel Hará Otra Película

Antonio Mompel actualmente ocupado en los estudios de San Isidro dirigiendo a Pepe Armas en "El hermano José", se halla en tratos con la empresa filmadora San Miguel para dirigir en los estudios de Bella Vista "El viejo Buenos Aires", con argumento original de Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona. El encuadre está realizado por el mismo Mompel y es posible que la filmación comience en cuanto los sets se desocupen con la terminación de la película que acaba de comenzar el astro mejicano José Mojica.



ACTUARA VILMA VIDAL

En la película a rodarse próximamente en los estudios de San Isidro volverá a animar un personaje de importancia la actriz Vilma Vidal, a quien no vemos desde "La casa de los cuervos", el exitoso film de Borcosque estrenado en Chivilcoy a fines de abril último.

Es muy posible que la intervención de Vilma Vidal coincida con la reaparición en los mismos estudios de Pedro López Lagar como protagonista éste de una producción de muchas pretensiones.



TERMINO DE RODARSE "SENDAS CRUZADAS"

Con las tomas realizadas el domingo pasado, acabase de poner término al rodaje de la conocida obra "San Antonio de los Cobres" de Alberto Vaccarezza, que mereciera el año de su estreno los premios Nacional y Municipal. La película se halla ahora en laboratorios, alistándose para su armado y compaginación. Severo Fernández, Anita Jordán, Blanca Podestá, Elisardo Santalla, César Fiaschi, Froilán Varela y Ada Cornaro son los principales intérpretes. Dirigieron García Villar y L. A. Morales.



Amanda Ledesma de Nuevo en E.F.A.

En los estudios de la calle Lima se da como muy probable la reintegración a sus sets de la actriz y cancionista Amanda Ledesma, quien no aparece ante las cámaras desde "Si yo fuera rica". Su reaparición estaría señalada para la terminación de "Mamá Gloria", cuyo rodaje llevará probablemente dos semanas más.

Para que cristalice la idea de la vuelta de Amanda a E.F.A. se busca empeñosamente un argumento adecuado, descontándose que el joven director Carlos Schlieper será el realizador.



NUEVO Y VIGOROSO IMPULSO HA COBRADO DURANTE ESTE MES LA PRODUCCION DE PELICULAS CRIOLLAS



Como respondiendo a un acuerdo, todas las productoras nacionales han ajustado los resortes y retocado el mecanismo interno para no dar tregua al tiempo. Pareciera haberse dado una voz de orden: producir. Y en este afán lo más halagüeño es, precisamente, el deseo de realizar películas de calidad. Echamos un vistazo ligero a los diversos "sets" y comprendemos cómo los propósitos tienden a cumplirse en una feliz conjunción de aspiraciones. El trabajo es intenso, pero en todas partes al mismo tiempo, se esquivo el apresuramiento, prolífico generador de fallas.

El mercado sudamericano abre sus puertas generosamente a los films argentinos, sobre todo después de haberse visto y calificado las hermosas promesas del primer trimestre de esta temporada alentadora, proporcionando entradas que no sólo compensan los

gastos, sino que arrojan excelente margen de ganancia a nuestros industriales. Cuba, Méjico y los países centroamericanos, por ejemplo, ven nuestras películas con el mismo interés que Buenos Aires, donde va reforzándose día a día el número de salas que dedican buena parte de sus programaciones al cine criollo. La conquista promete aún horizontes más amplios y no está lejana la época en que el movimiento cobre un ritmo más vivo, transformándose la Argentina en la verdadera Meca del cinematógrafo latino, como era la Francia de la pre-guerra.

Quizás tengamos la suerte de ver pronto a nuestra tan vilipendiada industria en un plano que dos años atrás estuvo lejos de soñar la gente del ambiente. Por ahora, como dato ilustrativo de esta señalada pujanza, recordemos que las grandes empresas norteamericanas, comprendiendo la importancia del movimiento registrado en Buenos Aires, tratan de tomar una serie de medidas para evitar una competencia que con el andar del tiempo puede hacerse peligrosa. El deseo de alquilar estudios o construirlos en Buenos Aires, por un lado, y la contratación de astros criollos para hacerles filmar en español en Hollywood, traducen la necesidad de dar a Sudamérica lo que ahora estamos dándole desde aquí.



El 6 irá "Cuando Canta el Corazón"

La empresa filmadora E. F. A. parece haber llegado a un arreglo con los propietarios del cine Monumental en cuanto a la fecha de estreno de "Cuando canta el corazón", la última película filmada en el país por el astro Hugo del Carril, junto con Aída Luz, principal intérprete femenina, y un grupo destacado de figuras del elenco de dicha productora.

Vistos los compromisos pendientes con las demás empresas criollas, "Cuando canta el corazón", irá muy probablemente el 6 de agosto próximo en la conocida sala de estrenos nacionales. Como se recordará, la dirección del film estuvo a cargo de Richard Harlan.

BOLSA DE NOTICIAS

● Cayetano Biondo ha sido contratado para desempeñar un papel de responsabilidad en la película musical de Romero que tiene a Paulina Singerman como protagonista.

● "Mi amor eres tú", parece ser el título definitivo con que se designará a esta nueva producción de Lumiton.

● Siguiendo el ejemplo de Lumiton, que contrata en exclusividad por dos años al binomio Poldi-Olivari, otra productora local piensa hacer lo propio con Goycochea y Cordone, famosos autores teatrales, cuya producción futura quieren orientar hacia el cinematógrafo.

● "Felipito Pistolero", será el título del primer film de dibujos animados original de Juan Oliva, para el Instituto Sudamericano de Dibujos Animados.

● Vuelve a hablarse en Pam, pa con insistencia sobre la posibilidad de llevar al celuloide la tan difundida novela "Ste. Ila". Mecha Ortiz se mantiene firme en su candidatura para el plano principal.

● Gloria Bayardo tiene un papel importante en esta producción de la Generalcine. La recitadora, según se afirma, se ha desempeñado muy bien.

TRES PELICULAS HARA PEDRO LOPEZ LAGAR

Por contrato firmado con Argentina Sono Film, el notable actor español Pedro López Lagar filmará tres películas en los estudios de San Isidro, la primera de las cuales entrará a galerías en la segunda quincena de agosto o en la primera de septiembre. No es difícil que las dos restantes obligaciones del contrato queden pendientes para más adelante, con opción a que una de ellas se filme recién en marzo de 1942.

Hasta ahora nada se puede adelantar en cuanto al director del primer film de los tres en cuestión, ni al argumento, el cual es buscado ahora por la dirección artística de la empresa.

TEMA BRILLANTE DE "LA TIERRA EN ARMAS"

Pampa Film ha dispuesto todo lo necesario para que dentro de muy poco se traslade a la provincia de Salta el director Mario Soffici y un grupo de actores contratados para la filmación de "La tierra en armas", interesante versión cinematográfica del poema de Juan Carlos Dávalos, adaptada por Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, a fin de que den comienzo al rodaje de algunos exteriores que requieren la intervención de numerosos extras en las mismas regiones donde el general Güemes, al frente de sus gauchos imbatibles, tuvo en jaque a los soldados de la corona.

Luego de la inyección de optimismo dada a Pampa Film con el éxito notable de "El cura gaucho", la empresa se dispone a continuar trabajando con más bríos que antes si cabe.

FUE POSTERGADO SU ESTRENO



Arturo García Buhr, Guillermo Battaglia, Irma Córdoba y María Santos, cuatro valores de "Locos de Verano", la obra costumbrista de Laferrere cuya versión cinematográfica acaba de rodarse. El estreno del nuevo film de Lumiton ha sido dilatado, pues primeramente irá al Monumental "Persona honrada, se necesita" en los primeros días de agosto.

RODARAN "DIAS FELICES" EN LUMITON

Ultimamente había anunciado Lumiton el propósito de llevar a la pantalla la obra titulada "Los chicos crecen", con la dirección de Hugo Christensen, pero inconvenientes surgidos de diverso carácter hicieron tomar otro rumbo a la prestigiosa filmadora de Munro y ha quedado definitivamente resuelto que la película que dirigirá el mencionado realizador sea "Días felices", cuyo encuadre ha comenzado ya. Al terminar la semana próxima ha de conocerse casi con seguridad el elenco artístico, compuesto, según se adelanta, por primerísimas figuras de la cinematografía nacional.



SE HARIA UNA ASOCIACION DE PRODUCTORAS

En los últimos días han arribado a término feliz las conversaciones entre los señores Machinandiarera, de los estudios San Miguel, y Pasco, de la Productora Panamericana, para producir una película de ambiente panamericanista, asociando ambas entidades. En la proyectada película intervendrán dos galanes mejicanos y dos damas jóvenes argentinas, como protagonistas y la dirección sería confiada a un experto realizador de Méjico.

La acción comienza en Méjico, según el argumento elegido, continúa por los países del Pacífico, se detiene en Chile y en la cordillera de los Andes para finalizar en Buenos Aires. Se habla de Alicia Vignole para uno de los papeles femeninos.

ANUNCIAN "CANDIDA MILLONARIA"



El mes próximo será estrenada en una de nuestras principales salas la nueva película de Nini titulada "Candida millonaria", filmada bajo la dirección de Bayón Herrera en E.F.A., según una versión de "Querer y cerrar los ojos". Nini Marshall y Alberto Bello dando colorido a una escena de la misma.



Va a comenzar el rodaje. Mientras los técnicos ultiman los detalles, la estrella Rosita Moreno, departe cordialmente con el adaptador del argumento, Antonio Botta y el simpático Pedrito Quartucci.

COMENZO A FILMARSE "LA HORA DE LAS SORPRESAS"



Tercia ahora un hombre "en frac". Nada menos que Esteban Serrador, elegante como siempre. El celebrado actor que con sólo dos trabajos para el cine, "Dama de compañía" y "Si yo fuera rica", dejó señalada su calidad, con Rosita y Quartucci, ya listos para empezar.

En los estudios de Don Torcuato, de la "Baires", se inició el sábado de la semana anterior el rodaje de "La hora de las sorpresas", que dirige Daniel Tynaire, con Rosita Moreno en calidad de estrella y la participación de Esteban Serrador, Marcos Caplán, Pedro Quartucci, Juana Sujo, Consuelo Abad, Héctor Méndez, etc.

Se trata de una comedia musical, basada en un argumento de Harry Clork y Edwin Gelsey, adaptado por Antonio Botta perteneciendo la escenografía a Gregorio López Naguil. Es esta la segunda cinta que se rueda en los suntuosos estudios de Don Torcuato. La primera, ya lista para estrenarse, fue "El Último Refugio".

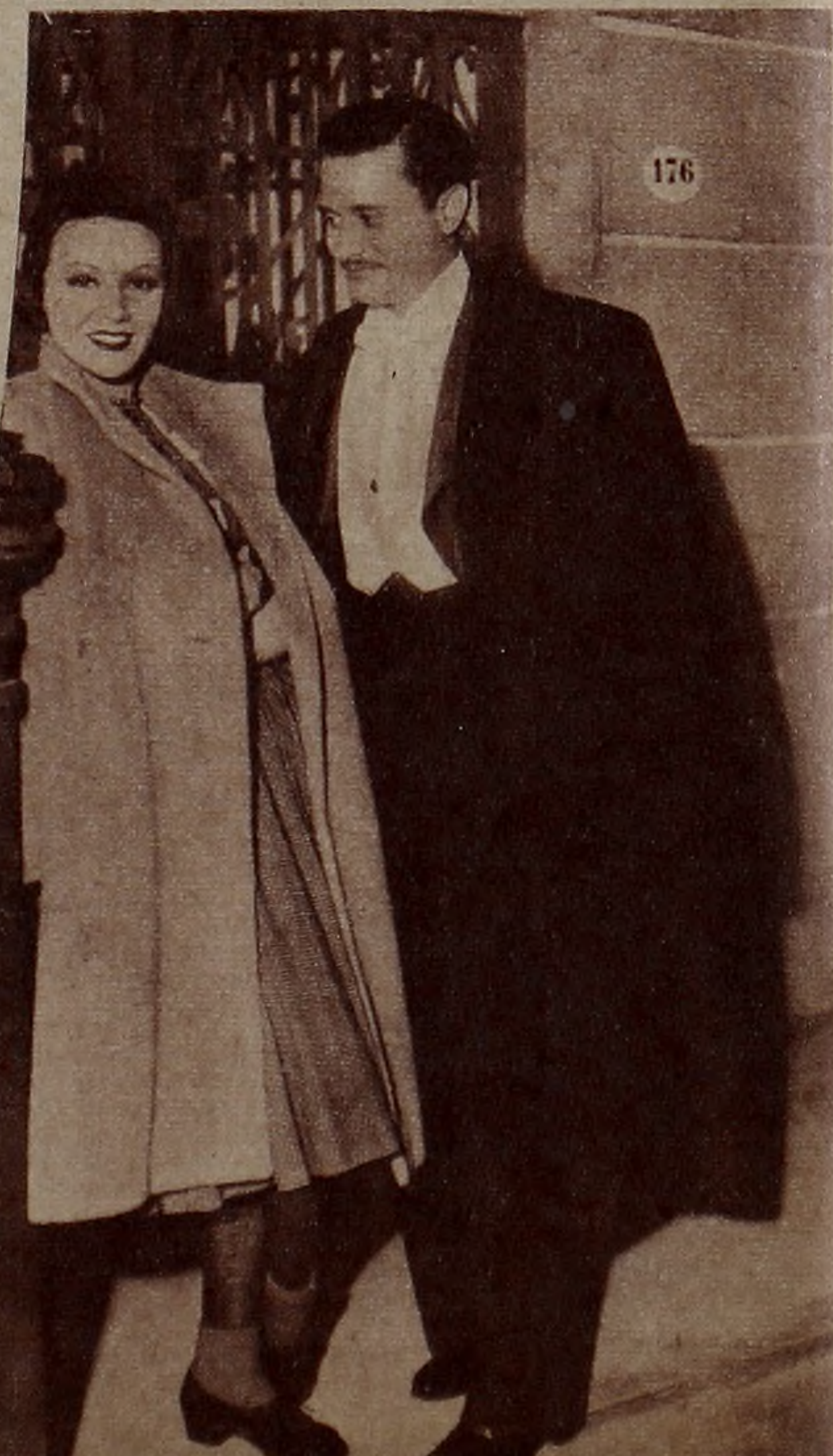


Desde su aparición en "El canillita y la dama", no participaba Rosita Moreno en películas nacionales. Con tratada por "Baires", vino especialmente al país para filmar "La hora de las sorpresas".

La pareja central, Rosita y Esteban Serrador. La película se ubica en un tono de comedia musical, en la que el romance prima rotundamente. La simpatía de ambas luminarias, da por anticipado, grata proyección al film.



El director Daniel Tynaire, su ayudante García del Soto —conocido relator deportivo— el adaptador Botta y el escenógrafo López Naguil, en momentos de ponerse en marcha la cámara, iniciándose la filmación.



CHAS DE CRUZ CONTESTA

A MUCHOS QUE QUIEREN SER ARTISTAS. — He terminado una selección pero no el trabajo que la misma significa: hay que ver cómo consiguen los directores probar y ubicar a los elegidos. Dentro de uno o dos meses, solucionado ese problema, haré otra selección, mientras tanto, conviene esperar o intentar la aventura por otro camino. Como siempre, estoy dispuesto a facilitar informes en Radio Belgrano, pidiendo invitación por carta.

LUCIA M. (Quilmes). — No creo que Ana María Lynch tenga fortuna personal. Los acompaña en la jira, su cuñado, secretario de Hugo del Carril.



CINE NAC. (Rosario). — "Petróleo" sigue exhibiéndose normalmente en el interior y exterior del país. El cine nacional y todas las artes necesitan savias nuevas. Claro que ya tenemos buenos actores, pero hacen falta más.

CHOLITA. — Aun cuando fuera de cine no tenga nada que ver, pídale invitación para visitar el cine en miniatura de

Radio Belgrano y conversaremos al respecto.

MILDRED (La Plata). — No me tome odio, m'hijita, pero las explosiones de rabia se justifican. ¡Si Ud. supiera la cantidad de cosas raras que se dicen, comprendería la razón de mis reacciones! Libertad Lamarque no ha vuelto a casarse. Amigos... ¿no?

CURIOSA (Mendoza). — Berta y Paulina Singerman, son, en efecto, hermanas. Tienen dos hermanos: Arturo y David. Paulina le contestará. Berta no, porque está en jira por Centro América.

NELTY D. (Resistencia). — Contesto, por su orden, las tres preguntas. Chas de Cruz no está de novio. Si eligieron para los exteriores de "La mujer y la selva" el lugar llamado "Ciervo Pezizo", será porque el director lo creyó apropiado. Por desgracia, su hermosa ciudad —que conozco bien— está muy lejos para que se ofrezca en ella una "preview".

ADMIRADORA DE HUGO (Rufino). — Lamento su situación. Hugo, en efecto, quedó en mandarme noticias de su jira. Recibiré con gusto sus cartas.

ANA (San Antonio de Arco). — Elías Alippi es casado, pero no con esa señora. Mojica es soltero. Rayén Quiral se casó con un muchacho administrador de cine en Buenos Aires.

ISABEL E. (San Ambrosio). — Esa foto fué tomada en Elstree, lugar vecino a Londres, en el año 1937. Estoy con Fay Wray, extraordinaria y hermosa actriz. Mándeme su dirección y le enviaré la foto de Hugo.

"VARIAS" (Cap.). — Respeto a todos los que quieren ser algo, y "no admiro" a los que se conforman con vegetar. No hay esa intención en las respuestas y me duele que piensen así.

IRMA (Tandil). — Su carta fué entregada a López Lager. Mi verdadero nombre es Israel Chas de Cruz. Le saqué una heche porque parece un crujido el "chruz".

HEDDY L. (Santiago de Chile). — Muy atinada su observación. En efecto, las actrices no se preocupan lo suficiente en esas "premiéres", aunque a veces, no pueden presentarse mejor. Es el lado triste del cine. Sé de más de una figura popular que pesa momentos de apremio. Y en cambio hay quienes, pudiendo, no lo hacen.

ROSITA (Cap.). — Si cree Ud. que a su novio lo enamora la voz de esa muchacha... descompóngale el receptor. No conozco personalmente a su rival, pero si sólo lo es "radiotelefónica" no tiene motivos para afligirse.

COLEGIALA (Morón). — No haga eso. Cometería un error. Guíese por su vocación y estudie. Lea. Piense. Es muy joven para estar desesperanzada. No sé por qué, pero tengo fe en Ud., y en que no hará algo que luego lamentaría siempre. Y recuerde que conviene aprovechar la experiencia de los mayores. Haga caso a sus padres y maestros.

DOS CURIOSOS (Cap.). — Las películas argentinas y extranjeras se pasan "a precio fijo" o a un porcentaje entre el propietario del film y el dueño del cine. No hay reglas para ello, y la cotización varía en cada caso.

Aliviol



... y el dolor se va!

Para trastornos periódicos, dolor de cabeza, neuralgias, resfríos, fiebre y dolores del reuma ALIVIOL es indicado: produce alivio y bienestar.

Aliviol

Este sí que es argentino!

UN TONICO QUE REFUERCE LA ASIMILACION

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables.

LECITINA GENITORA ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [Firma] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

LA FRUTA ES UNA MURALLA PROFILACTICA



porque además de las vitaminas y minerales que contiene, posee agentes de verdadera desintoxicación del organismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

El 22 de Julio aparecerá

DE AQUI, DE ALLA

PUBLICACION DE CARACTERISTICAS MODERNAS

- ★ Artículos diversos
- ★ De todo y para todos

Lea Vd., entre otros, estos interesantes artículos:

¿LAS MUJERES AMENAZADAS DE CALVICIE?

HECHOS Y GESTOS DE UN MATRIMONIO IDEAL

(Para ser una mujer perfecta; para ser un buen marido.)

LA HISTORIA DE TRES REYES

Precio: 30 centavos
Pídala a su canillita

Correspondencia:
Cajilla de Correo 2462
Para pedidos de Interior y Exterior:
A. y C. Fernández
LIMA 483 - Bs. As.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

0.95 PICHINCHA

en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 1/2 cms. Nros. 34-40. Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares \$ 0.60

ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Recuerda aquel viejo proyecto nuestro de instalar un juzgado de "asuntos de cine" en el Palacio de Justicia?

—Sí. ¿Por qué?

—Pues amigo, el plan debe modificarse: habrá que fundar una "corte internacional", o por lo menos, "interamericana".

—¿Razones?

—Un cablegrama que enviara Sono a Alberto Vila: lo intiman a que cumpla su contrato con la casa.

—¿Y qué hará el astro?

—Deduzca Ud.: con Paramount firmó para dos películas; este año en Sono debe hacer una en setiembre.

—En este asunto me parece que la Sono... se acentuó.

—¿Cómo?

—Sí... "sonó".

—Una aficionada —Juliana es su nombre— fue elegida por Carlos Borcosque en un concurso. Se le dió un pequeño papel.

—¿Qué me representa esto?

—A la hora de filmación, le dice a Borcosque que se siente mal. El director interrumpe el trabajo, para que descanse. Como aparecía al lado de Libertad Lamarque era imprescindible en las tomas siguientes.

—¿Y?

—Creendo que ya estaba repuesta, el director reanuda el trabajo: la niña se había retirado. ¡Ah! Eso sí; dejó una carta muy linda. "No se sentía bien y rogaba se la disculpase".

—Me imagino lo que habrán dicho los de Sono.

—Calcule. Lo que es esa muchacha, trabajará... en un salón de costura, porque en cine...

—Al día siguiente, y en ese mismo estudio se produjo un caso similar.

—¿Otra deserción?

—No. Similar... al revés. A poco de iniciado el trabajo, Libertad Lamarque se siente mal. Sufre un desvanecimiento. Se repone, y al poco, tiene una crisis nerviosa.

—¿Exceso de trabajo?

—Sin duda. Pero la estrella ni soñó con abandonar la labor. Se negó rotundamente a ello. Al rato volvió a estar ante las cámaras.

—Igualito que la Juliana de marras... al revés.

—El éxito de los autores Ponal Ríos y Olivari ha tentado a otras productoras.

—¿Ofertas a ellos?

—Ganas no les faltan a todos los productores argentinos... pero Lumiton los ha contratado en exclusiva... No. Otros elementos.

—¿Nombres?

EL BRULOTE GRAFICO



Sentada sobre dura roca, con el proceloso mar a las espaldas —o al tres cuartos— y el fotógrafo "de lengüita", invisible pero impresionablemente existente, no se soñaba en ese entonces la niña de la sonrisa plácida que algún día su esposo sería astro de películas criollas. A decir verdad, el astro tampoco soñaba que su esposa sería excelente actriz. Dos papeles plateados de chokolinas y el odio eterno de Delia Codebó, "wife", que dicen los ingleses a la esposa, de Tito Lusiardo, a quienes determinen la fecha exacta en que se grabó la placa.

—No me extrañaría que en 1942, Goicoechea y Cordone, prolíficos y exitosos autores teatrales, fueran exclusivos de algún estudio local.

—Me parece bien. Para todos hay en la Viña del Señor.

—Dice bien. Para algunos, el cine es una viña...



—Más de una "estrallita" (cómo se despilfarran títulos ad honorem!), ha rechazado un papel porque era "corto".

—¿Y con eso?

—Fíjese. Rachel Berendt, actriz francesa de gran calidad, no preguntó sobre el tamaño del papel en "Una vez en la vida", sino sobre sus características. Lo leyó, y sólo estuvo dos días ante las cámaras.

—Lindo ejemplo para las "pilladas".

—Y hay otro. Orestes Cavaglia, director y actor, interviene en el mismo film.

—Lo sé.

—Sí. Lo que usted no

sabe es que también en dos tardes se liquidó su participación.

—Otro ejemplo fehaciente. Cuando aprenderán las y los "seudos astros" que para buen actor no hay parte pequeña.

—Es que Ud. se refiere a buenos actores...



—¿Cuántas veces ha oído hablar Ud. del "círculo de hierro", de la competencia de los norteamericanos, etcétera, etcétera?

—Muchas... Es el latiguillo de los productores de malas películas.

—Me alegro de que piense así. Recientemente hubo un cambio de cables entre Baires Film y Metro Goldwyn Mayer, de Nueva York.

—Diga, diga.

—Eduardo Bedoya, ejecutivo de Baires, solicitó a la empresa "del león", la autorización necesaria para estrenar en el cine Gran Rex, de la capital, que hasta ahora no ha dado películas argentinas, y que pasa, en exclusiva, películas Metro.

—¿Resultados?

—Nada se dijo. Pero le juego cien a uno a que antes de fines de agosto veamos un film de Baires en el Rex...



—¿Recuerda la interpretación de Pedro Tocci en "Nuestra tierra de paz"?

—Sí. Tocci la recuerda tanto que al referirse a la de San Martín, dice "mi calle".

—Exagerado el posesivo, pero...

—Pues bien: Tocci ha recibido una propuesta de Grovas Hnos., productores mejicanos que realizan una película sobre la vida de Simón Bolívar.

—¿Otro San Martín?

—Sí, mi amigo. El prócer sería encarnado por segunda vez por el hombre de la voz de acero...

—¿De "a cero" cuánto?

—Restriéguese las manos, haga visajes faciales de satisfacción, chille de contento...

—¿Qué va a pasar? ¿Doble sueldo en lugar de vacaciones de invierno?

—¿Qué, ¿te crees tú eso? No. Un lío de proporciones mayúsculas.

—A ver.

—Una conocida figura estelar que niega la paternidad de una criatura.

—Eso me gusta.

—Y lo bueno, es que la madre está de acuerdo. Pero la abuela del niño —que ya no es tan niño— es la que amenaza con el pleito.

—Habrán peritajes médicos, análisis sanguíneos.

—¿Sanguíneos? ¡Sangrientos! Los ánimos están tan hirvientes que en lugar de prender el gas para calentar agua, acercan la mano a la pava... ya está.



CUANDO CANTA EL CORAZON

El 6 de agosto E.F.A. estrenará en el Monumental la última película de Hugo del Carril: "Cuando canta el corazón", extraordinaria que dirigió Richard Harlam. En la foto, el astro y Aída Luz, hermosa damita y brillante promesa del cine nacional.



José Olarra comparte con Hugo esta escena tomada en el ambiente de una gran estancia bonaerense, a donde enviara el enérgico padre al hijo desaprovechado, carrerista y noctámbulo, suponiendo que el sano ambiente campero será capaz de transformarlo.



El protagonista de "Cuando canta el corazón" departiendo con Oscar Valicelli, María Esther Gamas, Adrián Cúneo y Eva Guerrero, en un momento del film que para la E.F.A. dirigiera el joven realizador Harlam en los estudios de la calle Lima.

y ahora...
¡COMPLETAMENTE GRATIS!

LAS SENSACIONALES OFERTAS del ACEITE *La Patrona*

Una serie completa de utensilios para mesa y cocina, útiles y decorativos.



A su elección, cualquiera de estos utensilios **GRATIS** CON SOLO 15 RECORTES

y estos otros, con sólo **20 RECORTES**



FORMA DE CANJE

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

- En BUENOS AIRES: Cangallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4º piso.
- LA PLATA: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
- ROSARIO: Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.
- CORDOBA: Rivadavia 523.
- TUCUMAN: Córdoba 758.
- SANTA FE: San Jerónimo 2701.
- LOMAS: Gral. Rodríguez 135.
- MORON: Itapirú 115.
- SAN ISIDRO: Laprida 18.
- BAHIA BLANCA: Brown 147.
- BARRANQUERAS: Solari 158

o envíelos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección.

Esta oferta es válida hasta el 31 de Diciembre de 1941

EL MEJOR Y MAS ECONOMICO DE LOS ACEITES

ACEITE
La Patrona
El Aceite de la Ensalada Perfecta



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



Francisco Petrone y Alicia Vignoli, una de las parejas más equilibradas de nuestro cine, en los papeles protagónicos de "Persona honrada, se necesita", la nueva película dirigida por Francisco Mugica.



Otro instante de "Persona honrada, se necesita". Existe la convicción de que la cinta ha de ser otro triunfo rotundo del realizador y los argumentistas de "Los martes, orquídeas". En la foto, Petrone y Marcelo Ruggiero, que vuelve al cine.

"PERSONA HONRADA, SE NECESITA", SE ESTRENA EN AGOSTO PROXIMO



Otra vez la pareja central. Petrone no ha tenido aún la ubicación que merece, tras su "Prisioneros de la tierra". Otro tanto ocurre con Alicia, que en manos de Mugica, debe rendir generosamente.



Pedro Maratea tiene un papel importante en la cinta. En uno de sus momentos, en pleno "trabajo", puesto que se trata de "pequeros", con Edna Norrel, de buena participación, según se anuncia, en la película.



El, un pequero que está junto a una fortuna ganada en la lotería. Pero que no puede cobrar puesto que irá a la cárcel. Ella, una muchacha a la que empleará la gavilla como instrumento. Pero que encontrará en Petrone a su verdadero amor.

Ya ha tocado a su término el rodaje de la película que, en su faz argumental y directriz, reúne a los triunfadores de "El mejor papá del mundo" y, más reciente y rotundamente, de "Los martes, orquídeas". Queda dicho, pues, que el director es Francisco Mugica y que sus argumentistas son Sixto Pondal Ríos y Canlitos Olivari. En el reparto, como un motivo más de atracción o como una nueva promesa en lo que toca a la calidad del film, vuelven dos figuras de dilatado prestigio en nuestro cine, Francisco Petrone, uno de los actores de mejor personalidad, y Alicia Vignoli, a la que no se aprovecha de acuerdo a la dimensión de su popularidad y condiciones.

La trama gira en torno a una gavilla de pequeros. Uno de ellos, el jefe, que es Petrone, se encuentra un día ganador de la lotería. Un millón de pesos que no puede ir a cobrar ni ninguno de sus hombres de confianza—, puesto que irían todos a la cárcel, por muchos delitos. La casualidad quiere que tropecen un día con una mujer que les da absoluta muestra de honestidad: Alicia Vignoli, a la que emplean haciendo creer que son corredores de bolsa. Ella será la encargada de cobrar la lotería. Pero Petrone, enamorado inesperada y profundamente, entregará a Alicia el peligro de que la identifiquen como vinculada a la banda. E irá personalmente, entregándose a la justicia, para redimir sus faltas. La vida, la vida con que ellos sueñan, comenzará en realidad cuando él retorne.



Alicia y Petrone en plena película. Ocultándose él de miradas indiscretas. Radiante ella, que ignora en realidad la verdadera personalidad de ese hombre al que comienza a querer.



Un gran reparto actúa en la película. Junto a las principales figuras, tienen también papel destacado Carlos Morganti, Pedro Maratea, Rosa Catá, Edna Norrel, etc., quienes aparecen en la fotografía.

"No quiero morir"



Sello: Dirección: MABIO SOFFICI
"PAMPA FILM" Argumento: ENRIQUE AMORIM Y R. GOMEZ MASIA

REPARTO:

Laurita ELISITA GALVE
 Mauricio ANGEL MAGAÑA.
 Martínez José Olarra
 El viejo Carlos Perelli
 Borson Federico Mansilla
 La vieja Ilde Pirovano
 Un peón Héctor Ugazzio
 La mujer del seco Vicky Astori
 El niño Julio N. Magaña
 Un serrano Gogo Andreu
 Sargento policía Alfredo Mileo
 Linera José Ruzo

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

"Q UERIDO tío: Tu oposición a mi matrimonio con Mauricio me hace desdichada. Eres mi tutor y no puedo contrariar tu determinación, pero tampoco puedo vivir una hora más. Perdóname. Adiós... Laurita"

Esta carta, afortunadamente, no fué en contrada por el tío de Laurita. Afortunadamente, decimos, porque Laurita y Mauricio no llegaron a cumplir la funesta y romántica resolución que anunciaban en esa desgarradora misiva. Es cierto que llegaron juntos a un hotel tan modesto como sombrío, y es cierto que se encerraron en una habitación, dispuestos a sorber la copa de clonuro que los llevaría del brazo hasta el otro mundo. Pero también es cierto que antes de apurar esa copa volvieron a recriminarse mutuamente por sus numerosos defectos, llegando a la conclusión de que no valía la pena suicidarse por tan poca cosa. Pero ninguno de ellos imaginaba que en aquel instante habría de sonar para los dos la hora de otra aventura mucho más accidentada, pues precisamente en aquel momento oyeron una detonación y vieron que la puerta de la habitación se abría para dar paso a un hombre ensangrentado que les alargó un misterioso paquete, en tanto que murmuraba con voz desfalleciente:

—¡Salve a la criatura!... ¡Tome!... ¡Llévelo a Borson, en La Cumbre... Puente

del Inca!... Si no llega lo matarán... Si cae... en manos de la policía... morirá el nene... ¡Borson!... ¡Borson!... ¡Puente del Inca!...

El hombre perdió el conocimiento y cayó al suelo, ante el espanto de Laurita y Mauricio, que sólo atinaron a correr en precipitada fuga, huyendo del siniestro hotelucho. De nuevo en su automóvil, Mauricio comprendió que la situación era difícil y complicada. ¿Qué iban a hacer ahora? Por otra parte, era necesario volver a casa de Laurita para rescatar la carta, antes de que el tío la viese, y era preciso también hacer algo por el desconocido niño de que hablara el hombre moribundo. Laurita, de pronto, dió un grito y se llevó una mano a la cabeza. ¡Había perdido la cartera!... Si la policía entraba en la habitación del hotel, la encontraría y pronto se sabría cuáles eran los dos jóvenes que habían estado allí, junto al hombre ensangrentado. Mauricio, por su parte, lanzó a su vez otra exclamación de sorpresa. Acababa de abrir el paquete que le entregara el misterioso moribundo, y había encontrado allí treinta mil pesos en distintos billetes. ¿Qué significaba todo aquello?

—Hay que entregar ese dinero a la policía —murmuró Laurita.

—No, —respondió Mauricio—. Lo pensaremos antes... Si interviene la policía van a matar a alguien. ¿No lo oíste?

Y los dos volvieron a casa del tío de Laurita, en la que Mauricio se introdujo temerosamente, buscando la carta, que logró rescatar. De nuevo juntos reflexionaron acerca del rumbo que habrían de tomar. Mauricio creyó que lo más acertado era refugiarse, ocultándose en una estancia del tío. Hasta que se perdiera el rostro de los dos, por lo menos... Y hacia la estancia enfilió el automóvil, en medio de la noche.

Al amarecer, lejos todavía del refugio que buscaban, Mauricio escuchó, por la radio de su coche, los pormenores del suceso de que ambos habían sido involuntarios testigos. Se trataba de una banda de mafiosos que tenía secuestrado a un

niño, y que pedía por él, un grueso rescate. "Sorprendidos por la policía, los delincuentes habían logrado huir, pero uno de ellos fué alcanzado por un disparo, y se refugió en una habitación donde estaban dos jóvenes que serían seguramente cómplices de la banda". Mauricio, al escuchar la noticia, saltó sobre su asiento.

El misterio del hotel estaba explicado, pero la situación de los dos muchachos parecía todavía más grave. Había que huir de la policía que, sin duda, ya se había lanzado en su persecución, y tratar al mismo tiempo de salvar la vida del inocente secuestrado. Por lo pronto, no podía pensarse en ir a la estancia, porque ese lugar estaría, por supuesto, estrechamente vigilado.

Había que continuar rumbo a Puente del Inca. Pero... ¿cómo?

Entre tanto, el automóvil continuaba corriendo por la carretera. Mauricio resolvió detenerse a cargar nafta, pero una conversación sorprendida entre los que atendían la estación de servicio, le demostró que la policía ya estaba sobre la pista de la pareja misteriosa. Continuaron la marcha velozmente y abandonaron el peligroso camino pavimentado para internarse por los senderos de tierra, huyendo de la persecución que, sin duda, ya se había desatado detrás de ellos. El auto, de pronto, al intentar el cruce de un puente, se desbarrancó y quedó seriamente averiado. Una mirada de consternación cambiada entre los dos muchachos sólo sirvió para demostrarles que las recriminaciones recíprocas en que se habían entretenido hasta entonces eran perfectamente inútiles.

Descendieron juntos del auto y lograron llegar a la margen opuesta del río en cuyo cruce había caído el vehículo. Cerca se veía una casa hacia la cual encaminaron los pasos, fatigados y hambrientos. Y aunque el espectáculo sombrío que se ofreció a sus ojos no era el más estimulante para sus encogidos ánimos, resolvieron penetrar en el viejo caserón, donde un siniestro matrimonio parecía esperarlos. Pronto comprendieron, sin embargo, que sus temores no eran muy fundados, pues sólo se trataba de

contigo

una singular pareja que allí vivía con el trágico recuerdo de dos hijos desaparecidos y que en los dos jóvenes había creído ver a las sombras de los queridos muertos. Obsesionado por el recuerdo de sus hijos, el dueño del caserón los había asustado al principio con sus palabras sibilinas, pero acabó por permitirles descansar allí, después de sentarles a su mesa. Laurita y Mauricio respiraron con profunda fruición el aire del campo cuando pudieron por fin abandonar aquella casa para embarcarse en el tren que podría llevarlos hasta Mendoza. Porque los dos estaban dispuestos a correr en busca del misterioso Borson para entregarle los treinta mil pesos y rescatar al pequeño secuestrado.

Pero en el tren tropiezan con dos graves inconvenientes para su tranquilidad. Uno de ellos está representado por la presencia de un obeso empleado de investigaciones, que aunque viaja por su placer no ha perdido los reflejos profesionales y el otro llega junto con los diarios de la mañana, en los que aparece ya la crónica del sangriento suceso del hotel, junto con una fotografía de Mauricio en que éste es sindicado como cómplice de los maffiosos. Mauricio y Laurita no ven otra salvación que la fuga, y resuelven abandonar el tren en la primera estación para seguir viaje de una manera menos peligrosa. Y lo consiguen después de una rápida y accidentada huida, terminando por esconderse en un vagón de carga estacionado en una vía muerta. Poco después, el vagón comienza a moverse lentamente, y los dos comprenden que ha sido enganchado a un convoy que parte hacia la cordillera. Están salvados! Pero su alegría dura poco, porque la presencia de un liniero que se hallaba oculto entre algunas bolsas, y que los ha escuchado cuando comentaban su fuga, les revela que aun deben arrostrar mayores peligros. El liniero sabe que llevan los treinta mil pesos del rescate e intenta apoderarse de ellos, pero una breve pelea en la que Mauricio y Laurita ponen a prueba su astucia, les permite desembarazarse del liniero y escapar nuevamente, para continuar la marcha, derrengados y mohinos a campo raso, en demanda de algún lugar donde puedan descansar mientras encuentran de nuevo el camino de Mendoza.

Y lo encuentran gracias a un paisanito que se presta a guiarlos socarronamente, llevándolos hasta el lugar donde pasa el ómnibus que se dirige hacia la cordillera. Pero antes de subir al vehículo, Mauricio y Laurita resuelven separarse para no despertar sospechas, aunque los dos han modificado ya su aspecto, gracias a las ropas que compraron en un bolche de campo que los ha convertido en auténticos figurines rurales...

A pesar de ello, el obeso empleado de investigaciones que los había encontrado en el tren vuelve a tropezar con ellos y ya no duda de que se encuentra ante un par de peligrosos delincuentes. Pero Laurita y Mauricio consiguen convencerlo de que es necesario salvar la vida del niño secuestrado, ante todo, y el policía, pensando en sus nietos, los deja escapar cuando llegan a Mendoza. No parece todavía próximo, sin embargo, el término de las aventuras de la joven pareja, porque allí se enteran de que los secuestradores del niño han amenazado con matar a éste si no se les entrega el rescate antes de las doce del día siguiente. ¡Es necesario apresurarse! Y Mauricio y Laurita resuelven salir de inmediato rumbo a Puente del Inca, pues se halla a punto de largarse una carrera automovilística en los caminos cordilleranos, que serán cerrados al tránsito cuando pasen los veloces participantes de la prueba. El auto de alquiler en que los dos jóvenes se dirigen hacia la guarida de los maffiosos no puede proseguir el camino, sin embargo, y Mauricio adopta un partido heroico: aprovechará la feliz casualidad que se le ha deparado con la llegada de un corredor que se detiene junto al coche de alquiler, para apoderarse del auto y lanzarse en desenfundada carrera por los caminos de la montaña. Poco a poco, el coche de que se apoderó Mauricio ha ido des-

contando ventaja a los que le precedían, y sin darse cuenta, el muchacho encabeza el grupo de los corredores, hasta que llega a Puente del Inca, sin saber dónde se encuentra, exactamente. Pero la radio se lo indica, y vuelve precipitadamente hacia atrás, abandonando el coche en un recodo del camino para precipitarse al hotel, donde Borson espera el rescate. Y algunos minutos después, cuando el niño secuestrado se halla a salvo, aparece de nuevo el empleado de investigaciones que los había encontrado por primera vez en el tren, y que los ha seguido hábilmente, para apoderarse de los maffiosos. Laurita y Mauricio vuelven a encontrarse, felices y sonrientes ante un nuevo problema: el tío de la joven acusa a Mauricio por el delito en que no habían reparado: el rapto de Laurita. Un delito que sólo puede ser perdonado con una boda, solución que los dos muchachos aceptarán por último, después de una nueva riña.

Pero la boda se impone. Su amor entra en el cauce serio, tan serio como el casamiento. Luego, las aventuras realizadas, los equívocos, las riñas, traerán el recuerdo. Y quizá entre un "Te quiero" y un "¿Me quieres?...". a impulso de ese mismo amor, de esa misma juventud, las riñas volverán.



RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades musicales
9.15 Araucanía: Reina de la cocina
9.30 Compañía Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO.
(De 10 a 11 horas): Informativo.
Típica de José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cia. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucía", de L. Solá
10.30 Cancionista María E. Casas
10.45 Marimba Alma Salvadoreña
11. — Informativo, AUD. TEXTIL. Can-
cionista J. Vega
11.15 AUD. SAGASTI: Orquesta Viene-
sa Mandich
11.30 AUD. FLOR DE MISIONES: Can-
cionista A. Olmedo
11.45 AUD. TEXTIL: Orq. F. Balaguer



12. — AUD. CUVI-
LLAS: Informativo desde Andí.
12.15 Canc. M. P. Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO.
(De 12.30 a 14 horas): AUD.
DUBARRY: "Mediodías Porteños",
Tip. de F. Lomuto
13. — Informativo, AUD. YERBA 43:
Jazz de René Cospito.
13.15 AUD. CELUSAL: Cancionista Ri-
ta Molina
13.30 AUD. PULOIL: Tip. J. y Rober-
to Caló, Canc. D. Rey, Jazz R.
Cospito.
14. — Audición de cine, por Chas de
Cruz
14.30 AUD. SUCA: Aud. de Matemáti-
cas, Prof. J. C. Boló, Típica M.
Caló.
14.45 Desfile musical Odeón
15. — Cia. Jorge Lanza en "Lucha de
Pasiones", de Bigeschi



- 15.30 Típica de En-
rique Rodríguez
15.45 Folk Negra
Tucumana
16. — CADENA RADIO BELGRANO.
(De 16 a 17
horas): Informativo.
Cia. Libertad Lamarque
con Luis Aldás
en "Una vez en
la vida".
16.30 AUD. PULOIL: Dúo Llamas Ba-
rroso, Típica José Otero, Cancio-
nista M. del Solar
17. — Informativo, Típica Enrique Ro-
dríguez, Cantor A. Bianchi Dia-
na, Lewis Varona
17.30 AUD. COBRA: Cantor Néstor
Feria
17.45 AUD. LUMINTON: Típica de En-
rique Rodríguez
18. — AUD. TODDY: Compañía Radio-
teatral



- 18.30 Lewis Varo-
na, "Refrano Criollo", Cantor
Santiago Devin
19. — Típica de M.
Rocha
19.15 Cancionista
D. Davis, Orques-
ta Lewis Varona
19.30 AUD. REU-
TER: Típica de
M. Rocha, Can-
cionista D. Davis,
Orq. Don Filinto
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo,
AUD. IMPARCIALES: Alberto Va-
reza, Orquesta Juan de Dios Fili-
berto
20.30 AUD. FULGURAL: Orq. F. Bala-
guer, Coro R. Belgrano, Dúo Lla-
mas-Barroso
21. — AUD. MALTA PALERMO: Sopra-
no Norina Grecco, Orq. F. Bala-
guer
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mer-
cedes Arce, Orq. F. Balaguer
22. — BAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Orquestas
de F. Lomuto, Juan de Dios Fili-
berto, R. Zerrillo, René Cospito,
A. Carabelli, y Marimba Alma
Salvadoreña
1.50 Últimas noticias desde Andí
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA SABADO

- 7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5,
LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
9
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo - Tip.
Los Indios
LR2 "Lopecito" - De
Villado a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Tip. Canaro - Cane.
B. Buti
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de
España
LS4 Ronda Policial
12.15
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. M. P. Huer-
go
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Orq. Dato - Cane. L.
Esquivel

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. C. Ginzo -
Tip. Los Muchachos
LR3 "Medios días Por-
teños" Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Tip. Canaro - C.
M. Buti
12.45
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Orq. Dato - Can.
L. Esquivel
LS4 Canc. J. Vega

- 13
LR1 Informativo, RADIO
Revista BYCLA: Orq.
"Diablos Rojos" -
"Jesús Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Piñeyro
LR2 Av. de Rampuliet
LR3 Informativo, Jazz de
R. Cospito
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

- 20
LR1 Jazz E. Key - Ju-
ne Marlowe - Jaimes-
Barraza
LR2 Orq. Don Pascual -
Cant. A. Margal
LR3 Orq. Filiberto - Al-
berto Vaccarezza
LR4 Carav. Deportivas -
Instituto Penna
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 El Alma del Tango
LS4 Tip. M. Rocha
LS10 Aud. Turf

- 20.15
LR3 Tip. P. Láurenz
LR4 Tip. Lomuto
LR5 Com J. Quesada
LS4 Canc. D. Davis

Sábado: Julio 19

MANANA

- 10
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cia. Remembranzas
10.30
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato

- LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la
selva
10.45
LR3 Marimba Salvadoreña
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz

- LR2 Tip. Los Muchachos
- Dúo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Can-
cionista Julia Vega
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS4 Canc. M. E. Casas
LS10 Bol. Bro. Hip. Nac.
11.15
LR3 Orq. Mandich
LR6 Tip. Canaro - Can.
B. Buti

- LS4 Marimba Salvadoreña
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Orq. Don Pascual -
Cane. C. Ruiz
LR3 A. Olmedo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. de Avella-
neda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS8 Aud. Turf
11.45
LR1 Orq. "Diablos Ro-
jos"
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Dato - Cane.
L. Esquivel
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Tip. Servidio

TARDE

- 13.15
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Orq. Dato - Can.
B. Buti
13.30
LR1 Glosas de la Semana
Tip. Los Indios
Cane. C. del Moral
LR2 Canc. O. Ruiz -
Orq. Don Pascual
LR3 Tip. Juan y Ro-
berto - Can. A. Rey
- Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR6 Tip. Canaro - Can.
L. Esquivel
LR8 "Jazz Records"
LS2 "Romances Líricos"
LS4 Tip. J. Servidio
LS8 "Melodías de Ita-
lia"
LS10 Juicios Sensaciona-
les

- 13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Orq. Dato - Can.
A. Buti
LS4 Canc. R. Molina
14
LR1 Cia. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Tip. Caló
LS8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la Opera
"Il Trovatore"
14.30
LR1 "La familia de
Pancha Rolón"
LR3 Profesor de Matemá-
ticas J. C. Boló -
Tip. Caló
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- LS2 Fútbol
LS4 Fútbol
LS6 Cia. Rutas
14.45
LS1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LS8 Aud. Hebrea
15.15
LR4 Tip. Orlando
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cia. O. Zárate
15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Folk. Negra Tucumana
16
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Cia. L. Lamarque
LS6 Matinée
LS8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Canc. L. Chomery
16.30
LR3 Aud. Optimista con:
Dúo Llamas Barroso,
Tip. J. Otero, Canc.
M. del Solar, Lewis Va-
rona, Cant. B. Diana,
Tip. E. Rodríguez.
LR4 Tip. Orlando

- 16.45
LR2 Cia. N. Ibáñez
17
LR1 Tip. D'Agostino
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelator
LR6 Informativo
LS2 Aud. de Cine

- LS4 Pand. Marilyn
LS10 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR6 Desf. Odeón
LS10 Result. de turf
17.30
LR1 Cia. Norma Casti-
llo
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"
LR3 Tip. E. Rodríguez
18
LR1 Informativo - Tip.
D'Agostino
LR2 Cia. Pedro Tocel -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo,
Conj. Guarany
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Otero
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Result. Turf

- 18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LR6 Cant. C. Rey
LS2 "Reg. de España"
LS4 Dúo Llamas-Barroso
LS10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Lewis Varona, "Re-
frano Criollo", Cant.
S. Derin
LR5 Informativo
LS1 Aud. Vazco - Ar-
gentina
LS4 Tip. E. Rodríguez

- LS6 Cia. R. Airaldi
18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. C. Rey
LS2 Hora Yugoslava
LS4 Canc. M. Del Solar
19
LR1 Tip. De Caro
LR2 Informativo
LR3 Tip. Rocha - D.
Davis - L. Verona
LR4 Informativo desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Tip. Novel - Cant.
O. Acuña
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR Jazz Eddy Key
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Tip. Novel Cane.
L. Evans
LS1 Hora del Club
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Tip. De Caro
Dúo Jaimes-Barraza
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Tip. Zerrillo, Barit.
C. Crespo, Orq. Ba-
laguer
LR4 Informativo
LR6 Tip. Novel - Cant.
C. Acuña
LS1 "Una Nación en
Marcha"
LS4 Aud. de Turf

- 19.45
LS4 Aud. de Turf
LR6 Tip. Novel - Can.
L. Esquivel
LS2 Inform. desde Lon-
dres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"
LR2 Tip. Dúo - Cane.
H. Velich
LR3 Orq. Balaguer, Coro
Dúo Llamas Barroso
LR6 Audición de Turf
LS2 Canc. Del Trópico
LS4 "Alas del porvenir"
LS6 Cia. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf

- 21
LR1 "Lindoro Puruva"
Tip. De Caro - Dúo
Jaimes-Barraza
LR2 Cant. A. Margal -
Don Pascual - H. Ve-

- lich - Tip. Dúo
LR3 Sop. N. Grecco -
Orq. Balaguer
LR4 Canc. Tania - Tip.
E. Lomuto
LR5 Canc. M. Pattee
LR6 Cia. A. Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo
21.30
LR1 Jazz E. Key - B.
Marlowe - Tip. De
De Caro
LR2 "La novela del Sá-
bado"
LR3 Orq. Balaguer, Sop.
Mercedes Arce
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo

- LR6 Canc. L. Evans -
Tip. Novel
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos
de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamerica-
na
LS8 Ecos del Motor
21.45
LR6 Cant. C. Acuña -
Tip. Novel
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL
Tip. F. Lomuto, Orq.
Filiberto, R. Zerrillo,
R. Cospito, A. Ca-
rabelli, Marimba Sal-
vadoreña

- LR4 "Soirée de Franc'a"
LR6 Canc. L. Evans -
Tip. Novel
LS8 Club Musical
LS10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Cant. C. Acuña -
Tip. Novel
22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Desde un teatro
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina
23
LS1 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York

Domingo: Julio 20

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Nra. Sra.
de los Buenos Aires
LR8 Voz Arabe
LR10 Aud Magaldi

Selec. Gardel
9.30
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
10
LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR4 La Voz del Sud
LR8 Iniciación Musical
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico

LR6 Cant. C. Acuña
LR1 Bol. de Aves
LR4 Aud. Turf
10.45
LR6 Tip. Monumental
Cant. R. Araya
LR4 Canc. N. Barth
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Diorio - Cant.
Tito Vila
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo

LR6 Aud. de Turf
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LR4 Culto Evangélico

11.15

LR3 Coro R. Belgrano
LR6 Tip. Monumental
Cant. C. Acuña
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. Z. Bence
LR3 Barit. C. Crespo
LR6 Audición de Turf
LR8 Aud. Turf

11.45

LR1 "Diablos Rojos"
LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Nilson
LR6 Cant. R. Araya -
Tip. Monumental

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carño
y sus muñecos mara-
villosos
LR2 Tip. Diorio - Cant.
Vila - Orq. "Buenos
Aires - Canc. Z. Bence
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Cant. C. Acuña -
Tip. Monumental
LR9 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial
LR10 Aud. Música Clá-
sica

12.15

LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Sop. N. Nilson
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Araya -
Tip. Monumental

12.30

LR1 "El tribunal popu-
lar"
LR2 "Cancionero" - O.
Alonso - C. Roldán -
H. Palacios - Tito
Vila - A. Margal - C.
Luna - J. Larrauri -
C. Idal - H. Velich
J. Polito - Tip. Diorio
R. Flores - "Los mu-
chachos" - Greco-Nó-
bile
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Balaguer - Sop.
H. Reggiani - Hnos.

López - "Cosacos del
Don"
LR1 Informativo - Tip.
"Los Mendocinos"
LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 Cant. C. Acuña -
Tip. Monumental
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil
12.45
LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Araya -
Tip. Monumental
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético -
Orq. Castellanos -
Sop. J. Medve
LR4 Canc. Tania - Ti-
pica E. Lomuto
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR10 Informativo

13.15

LR1 Aud. Vazco - Argen-
tina
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Fútbol

13.30

LR1 "Diablos Rojos"
Canc. C. Duval
LR2 Tip. Diorio - T.
Vila - Orq. "Buenos
Aires" - Z. Bence

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Jazz R. Cospito -
Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Tip. J. Otero
13.45
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14

LR1 "Cantos y Leyen-
das"
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión fútbol
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Fútbol
LR4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. Castellanos -
Sop. J. Medve
LR3 Tip. J. Otero
LR2 "Fútbol"

14.45

LR3 Conj. S. Aguayo

15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz A. Carabelli
15.15
LR1 Tip. D'Agostino

LR3 Canc. A. Olmedo
15.30

LR1 Informativo - Canc.
C. Duval
LR3 Orq. Mandich
LR6 Cía. Zárate

15.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Trío de la Torre

16

LR1 T6 danzante Radio
"El Mundo" con: Tip.
L. Agostino, Jazz H.
Serenades Jazz Eddy
Key, Tip. Los Indios
linto
LR3 BAILABLES: Tip.
Filiberto, R. Zerrillo,
F. Lomuto, Jazz R.
Cospito, A. Carabelli,
F. Brunelli, Don Fi-
linto
LR5 Informativo
LR6 Matinée

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Italiana
LR10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables

18

LR4 Tip. E. Lomuto
LR1 Bailables
LR2 Bailables

LR4 Informativo
LR2 Desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Bailables
LR6 Cía. R. Airdi

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York

LR6 Orq. Macri - Hnas.
Desmond
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Córdon
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR6 Tip. Di Sarli
Ten. E. Fort
LR10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Lalo Pelliciani en
Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri -
Hnas. Desmond
LR4 Bailables

19.45

LR6 Tipica Di sarli -
Ten. E. Fort
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Tip. Fresedo
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Sop. O. Talentón
- R. Flores - H. Pa-
lacios
LR3 Lewis Varona -
Gregorio Cicarelli -
M. L. Notar
LR4 Caravanas Sporti-
vas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 Bailables

20.15

LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli

20.30

LR1 Jazz E. Key - Mat-
tinez-Ledesma - L. E.

Sojit
LR2 Sop. O. Talentón -
R. Flores - H. Pala-
cios
LR3 Orq. F. Balaguer,
Canc. M. P. Huergo
Tip. F. Lomuto
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Hnas. Desmond -
Orq. A. Macri
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Sop. E. R. Ferran -
Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Di Sarli - Ten.
E. Fort

21

LR1 R. Zenner - Tip.

O. Fresedo - Orq.
"Diablos Rojos"
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Coro - Mario For-
luna - Orq. Balaguer
LR4 Orq. Livschacoff -
Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tipica Di Sarli -
Hnas. Desmond
LR1 Bailables Victor
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros" - Tropilla

de Huachi-Pampa
LR2 Orq. "Buenos Ai-
res - Ac. A. Martí-
nez
LR3 "Cruzada del Buen
Humor" - Orq. Don
Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
LR6 Tipica Di Sarli
Hnas. Desmond
LR4 Informativo

21.45

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. A. Fort

22

LR1 Boletín Sintético -
Cía. D. Garcés - P.
L. Lagar - "20 años
y una noche"
LR2 Cía. Ibis Blasco

LR3 Tipica Zerrillo -
Canc. A. Maida
LR4 Cartas de mujer
Cía. G. Battaglia
LR6 Tipica Di sarli -
Ten. E. Fort
LR8 Club Musical
LR10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Tip. Fresedo - Mar-
tinez-Ledesma - Orq.
"Diablos Rojos"
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín: AUD.
TONICO BAYER: Pandilla Mary-
lin
11. — Boletín: AUD. TEXTIL: Francis-
co Balaguer, orquesta
11.15 AUD. QUINTAS: Coro estable de
Radio Belgrano
11.30 AUD. LA PRINCESA: Carlos Cres-
po, baritono argentino
11.45 AUD. CUVILLAS: Boletín desde
la Agencia Andí



12. — AUD. R.A.
VEL: Soprano
Rosita Iquel
12.15 Francisco Ba-
laguer, orquesta
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 12.30
a 14 horas).
AUD. FEDE-
RAL: Los cosa-

cos del Don, Orq. Balaguer, Sop.
H. Reggiani Hnos. López
13.30 Boletín: AUD. DUBACHEL: Jazz
René Cospito, Cancionista Rita
Molina

14. — LO QUE EL PUBLICO APLAU-
DE: AUD. VALDA: Tip. Mario
Rocha

14.15 Cant. F. Ocampo
14.30 AUD. COBRA: Tipica de José
Otero

14.45 Conj. Samuel Aguayo
15. — Adolfo Carabelli, jazz
15.15 Adriana Olmedo, cancionista
15.30 Orquesta vienesa Mandich
15.45 Trío de la Torre

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas).
BAILABLES
DESDE "LES
AMBA S S A-
DEURS" CON
LAS ORQUES-
TAS: Juan de
Dios Filiberto,
Roberto Zerrillo,
Enrique Ro Crí-
guez, Francisco
Lomuto, René
Cospito, Adolfo



Carabelli, Feliciano Brunelli, Don
Filinto

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): AUD. "43":
Boletín. Lewis Varona "El rey de
la Conga", G. Cicarelli, M. L.
Notar

20.30 AUD. TORO. Francisco Balaguer,
Canc. M. P. Huergo, Francisco
Lomuto

21. — AUD. BELFAST: Coro estable de
Radio Belgrano, Orq. Balaguer,
Mario Fortuna

21.30 AUD. CARAVANAS: "Cruzada del
Buen Humor", Orq. Don Filinto



22. — Boletín, AUD.
VOLCAN: Tipica
Roberto Zerrillo,
Cantor A. Maida

22.30 Boletín, AUD.
Boedo: Cía. Es-
tampas Porte-
ñas en: "La ron-
da del recuerdo"

23. — AUD. THE CITY: Panorama del
día desde la Agencia Andí

23.20 Tipica José Otero, Cancionista
Martha del Solar, Marimba Alma
Salvadoreña

24. — Tipica José Otero, Cancionista M.
Del Solar, Marimba Alma Salva-
doreña.

0.50 Últimas noticias desde la agencia
Andí.

1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.—
Un semestre (26 números) 2.60
América y España 3.— oro
Otros países \$ 5.— oro
Número suelto 0.10 ctvs.
Número atrasado 0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 Variedades Musicales
- 9.15 Araucanía: Reina de la Cocina
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Azzerboni, Canc. Julia Vega
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucia"
- 10.45 Jazz A. Carabelli, Canc. A. Bianchi Diana
- 11. — Informativo, Tip. de Marlo Azzerboni, Canc. J. Vega
- 11.15 Desfile Musical Odeón
- 11.30 AUD. TEXTIL: Jazz A. Carabelli, Canc. Julia Vega
- 11.45 AUD. FLOR DE MISIONES: Jazz A. Carabelli, Canc. Julia Vega
- 12. — AUD. CUVILLAS: Informativo



- 12.15 AUD. CELUSAL: Cantor Antonio Maida
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BOLNA BLANCA: Jazz de Adolfo Carabelli
- 12.45 AUD. ANDREU: Tip. E. Rodríguez
- 13. — Informativo.
- AUD. MAG. DE PHILLIPS: Soprano Rayén Quirral
- 13.30 AUD. GILLETE: Tip. E. Rodríguez
- 13.45 Cantor Antonio Maida
- 14. — Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 Tipica de José Otero
- 14.45 Cancionista Adriana Olmedo
- 15. — AUD. LA CARMELA: Cía. Jorge Lanza en "Lucha de pastores" de A. Bigeschi
- 15.30 AUD. TEXTIL: Cancionista Marta del Solar
- 15.45 Tipica de José Otero
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"



- 16.30 Folk. Negra Tucumana
- 16.45 Orquesta Viena Mandich
- 17. — Informativo.
- CIA. PILDORAS PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "La suprema conquista", de F. Fernández Raja
- 17.30 AUD. FEMINA: Folk. Negra Tucumana, Marimba Alma Salvadoreña
- 17.45 Cantor Félix Ocampo
- 18. — AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
- 18.30 Marimba Alma Salvadoreña, "Aladino y su lámpara", Tip. R. Zerrillo
- 19. — AUD. COBRA: Cant. S. Devin, F. Brunelli, Tip. R. Zerrillo
- 19.30 AUD. CAMPER: Orq. F. Brunelli, Cant. Chileno R. Gardy
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Orq. F. Balaguer, Sop. R. Iquel



- 20.15 AUD. LA HOJA: Barit. C. Crespo, Orq. F. Balaguer
- 20.30 AUD. CAFIAS PIRINA: Tip. E. Rodríguez, actor Marcos Caplán
- 21. — AUD. GLOS. TORA: Orq. F. Brunelli, Sofia Bozán y Alberto Anchart
- 21.30 AUD. RICOLTORE: Sop. Mercedes Arce, Orq. F. Balaguer
- 22. — AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia"
- 22.30 AUD. GICOVATE: Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
- 23. — Informativo desde la Agencia Andí
- 23.15 Orq. Don Filinto, Cancionista Amanda Córdoba y tipica de Juan y Roberto Celó
- 0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

- 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
- 8 LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR3 Informativos

- 9 LR4 Bol. Avícola LR8 Aud. Clasificada LR10 Aud. Magaldi

- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. Gardel

- 9.45 LR4 Inf. desde Londres LR2 Aud. de Gimnasia

- 12 LR1 Boletín Sintético - Orq. Castellanos - Ten. P. Sanchez LR2 De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Novel - Canc. E. Fossatti LR10 Informativo LR2 Por los Caminos de España

- 12.15 LR3 Cant. A. Maida LR4 Tip. A. Rodio LR6 Tip. Monumental - Canc. R. Araya

- 12.30 LR1 Almacén de curiosidades LR2 Tip. Diorio - J. Larrauri - C. Roldán LR3 Jazz A. Carabelli LR4 Informativo Canc. L. Chomery LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Novel - Canc. E. Fossatti

- 12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR3 Tip. E. Rodríguez LR4 Tip. A. Rodio LR6 Tip. Monumental - Cant. R. Araya LR4 Tip. Azzerboni LR6 Programa Iberoamericano

- 13 LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonatino de la Púa" - J. C. Thorry - J. J. Piñeyro "Diablos Rojos" LR2 Av. J. Rampulllet LR3 Informativo - Soprano Rayén Quirral LR4 Canc. M. A. D'Elia LR5 Informativo

- 20 LR1 Tip. Los Indios - Orq. D. Bela LR2 Canc. C. Idal - A. Margal - Conjunto California LR3 Orq. Balaguer - Sop. R. Iquel LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega LR6 Informativo LR1 Junta de Aviación LR2 "Madre Patria" LR4 Broch. Sentimentales

- 20.15 LR3 Barit. C. Crespo - Orq. F. Balaguer LR4 Los Mendocinos LR5 Josué Quesada
- 20.30 LR1 "Pregunte nomás"

Lunes: Julio 21

MAÑANA

- 10 LR3 Tip. Azzerboni Canc. J. Vega LR4 E. P. Maroni LR2 Diario Sentimental LR4 La voz del sur
- 10.15 LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
- 10.30 LR6 Aud. Gardel-Magaldi LR1 Merc. de Aves LR2 El Alma del Tango
- 10.45 LR4 Tip. Otero LR8 Iniciación Musical
- 11 LR2 Tip. Diorio - Canc. N. Soler LR3 Informaivo - Tip.
- 11.15 LR3 Desfile Odeón LR6 Tip. Novel - Canc. R. Araya LR1 Merc. de Aves LR4 Tip. M. Azzerboni

TARDE

- 13.15 LR4 Canc. L. Chomery LR5 Sop. L. Andrade LR6 Canc. E. Fossatti - Tip. Novel LR10 Informativo
- 13.30 LR1 Tip. O. Fresedo Orq. "Diablos Rojos" LR2 Orq. "Buenos Aires" - C. Roldán - J. Larrauri LR3 Tip. E. Rodríguez LR4 Informativo - Tip. A. Rodio LR6 Tip. Monumental - Canc. R. Araya LR8 Jazz Records LR2 "Armonías de Italia" LR8 Melodías de Italia
- 13.45 LR3 Cant. A. Maida LR5 Orq. L. Andrade LR6 Tip. Novel - Canc. E. Fossatti
- 14 LR1 Cía. L. Membrives LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR4 Avilés: Cine LR5 Arte Culinario LR6 Matinée J. Manuel LR2 "Heroínas Sublimas" LR8 Platea Club
- 14.30 LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancho Rolón" LR2 Aud. de Cine LR3 Tip. J. Otero LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Souvenir de France" LR6 Cía. Rutas
- 15 LR1 Tip. O. Fresedo LR3 Cía. Jorge Lanza LR4 TARDES DE VOSTROS LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon LR2 Pág. de Amor LR4 Tip. J. Otero LR8 Voz Hebrea
- 15.30 LR1 Informativo LR3 Canc. M. Del Solar LR4 "Una Mujer al Teléfono" LR6 Cía. Zárate
- 15.45 LR1 Cía. R. Salinas LR3 Tip. J. Otero LR4 Negra Tucumana
- 16 LR1 Selec. Musicales LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás LR4 (j/a. P. Laxalt LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Cardel LR8 Comp. A. Bambú
- 16.15 LR1 Melodías Populares
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez LR3 Folk. Negra Tucumana LR2 Aud. Jazz
- 16.45 LR2 Cía. N. Ibáñez LR4 Etemérides LR3 Orq. Mandich LR4 Tip. J. Otero
- 17 LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina

NOCHE

- 21 LR1 Orq. Castellanos - Canc. E. De Campillo LR2 A. Margal - Orq. "Buenos Aires" - Canc. Ada Falcón LR3 Sofia Bozán - Alb. Anchar - Orq. Felice Brunelli LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango" LR5 Aud. Inglesa LR2 "La virgen ciega" LR6 Cía. Aída Luz LR6 "Doña Annunziata" LR8 Iniciación Musical LR10 Informativo
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - Martínez-Ledesma - Dajos Bela LR2 H. Palacios - R. Flores - O. Idal LR3 Sop. M. Arce - Orq. F. Balaguer LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin - Tenor E. Expósito LR6 Canc. L. Evans LR1 Voz de España LR2 Por los Caminos de España LR4 Informativo LR8 "Ecos del Motor" LR6 Aud. Iberoamericana
- 22 LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés - P. López Lagar - "20 años y una noche" LR2 Cía. Ibis Blanco LR3 "El Palacio de la Inteligencia" LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny LR6 "Papel Picado"
- 22.30 LR1 Orq. Castellanos - E. Del Campillo Martínez-Ledesma LR3 Cía. Estampas Porteñas LR2 "Poemas Ilustrados"
- 23 LR1 Informativo LR3 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo LR2 "Romanos Líricos"

- LR6 Gardel - Magaldi
- 11.30 LR2 Orq. C. Ginzo - Cant. T. Vila LR3 Jazz A. Carabelli - Canc. J. Vega LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR6 Tip. Novel - Canc. E. Fossatti LR8 Mercado de Avellaneda LR1 Salpicón Deportivo LR4 Charla Rusel
- 11.45 LR1 Orquesta "Diablos Rojos" LR3 Jazz A. Carabelli - Canc. J. Vega LR4 Bolet. Policial LR6 Cant. R. Araya - Tip. Monumental LR2 Crónicas Teatrales

- LR3 Marimba Salvadoreña - "Aladino y su Lámpara" - Tip. R. Zerrillo LR6 "Por los caminos de América" LR4 S. Devin - Comedia F. Brunelli LR1 Aud. Vazco - Argentina LR6 Cía. R. Airdi
- 18.45 LR4 Los Mendocinos LR5 Inf. desde Londres
- 19 LR1 Radioteatro Infantil LR2 Informativo LR3 Cant. S. Devin - Orq. F. Brunelli Tip. R. Zerrillo LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York LR6 Tip. Del Campo - Canc. L. Evans LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR4 Cía. C. Ortea LR8 Bol. Dep. Cóndor LR10 Inf. desde Berlín
- 19.15 LR1 Cant. L. Peyrano LR4 Los Mendocinos LR6 Cant. De la Cuesta LR1 Aud. Polaca LR10 Aud. C. Gardel
- 19.30 LR1 Cía. Radioteatral LR2 Jornadas Deport. LR3 Orq. F. Brunelli Cant. R. Gardy LR4 Informativo LR6 Tip. Del Campo - Canc. L. Evans LR4 Tip. E. Rodríguez
- 19.45 LR6 Cuart. Los Ases - De la Cuesta LR2 Infor. desde Londres LR4 Cant. S. Devin LR8 Automóvil Club

Martes: Julio 22

MAÑANA

9.45
 LR2 Ejercicios Físicos
 LR4 Inf. desde Londres

10
 LR3 Tip. M. Rocha
 LR4 E. P. Maroni
 LR2 Diario Sentimental
 LR4 La Voz del Sur

10.15
 LR3 Cía. Remembranzas

10.30
 LR4 Informativo

LR6 Tip. Di Sarli
 LR2 "El Alma del Tango"
 LR8 Iniciación Musical

10.45
 LR3 Orq. Don Filinto - Trío de la Torre
 LR6 Canc. L. Esquivel
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Cía. M. E. Lagos

11
 LR2 Tip. Los Muchachos

Duo Tapia-Orellana
 LR3 Informativo - Orq. Don Filinto - Trío de la Torre
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR5 Aud. de Jazz
 LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fort

11.15
 LR1 Tip. De Caro
 LR3 Orq. F. Balaguer
 LR4 Inform. Policial
 LR6 Tipica Di Sarli - Ten. E. Fort
 LR2 Comentarios teatrales
 LR4 Trío De la Torre

TARDE

12
 LR1 Informativo - Jazz Eddy Key
 LR2 "De Villoldo a Gardel"
 LR3 Informativo
 LR4 Tip. Orlando
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Orq. A. Macri - Hnas. Desmond
 LR1 Informativo
 LR2 Por los caminos de España
 LR4 Ronda Policial
 LR8 Por los caminos de España

12.15
 LR1 Tip. De Caro - Canc. Del Moral
 LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
 LR4 Cant. L. Díaz
 LR6 Tip. Di Sarli - Canc. L. Esquivel

12.30
 LR1 "Los Pérez García"
 LR2 Conj. California - Canc. C. Ruiz - Orq. D. Pascual
 LR3 Medios Días Portenios, Orq. Filiberto
 LR4 Informativo
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort

12.45
 LR1 Jazz E. Key
 LR4 Salón de Belleza
 LR6 Tipica Di Sarli - Hnas. Desmond
 LR8 Prog. Iberoamericano
 LR4 Tip. M. Rocha

13
 LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Tip. De Caro - Canc. Del Moral
 LR3 Informativo, Mar'o

Fortuna, L. Verona
 LR2 Av. J. Rampuillet
 LR4 Com. M. A. D'Elia
 LR10 Cartelera Teatral
 LR6 Informativo
 LR2 "Países Exóticos"

13.15
 LR5 Pian. F. Randle
 LR4 Cant. L. Díaz
 LR6 Orq. A. Macri - L. Esquivel

13.30
 LR1 Jazz Eddy Key
 LR2 Orq. Don Pascual - C. Ruiz - A. Margal
 LR3 Aud. Optimista - Orq. Filiberto - Cant. B. Diana - L. Varona
 LR4 Informativo
 LR6 Tipica Di Sarli - Ten. E. Fort
 LR8 Jazz Records
 LR2 Romances Líricos
 LR8 Melodías de Italia

13.45
 LR5 "Carnet Social"
 LR6 Orq. A. Macri - Hnas. Desmond

14
 LR1 "Carmen, la Cigarrera", Cía. L. Membrives
 LR2 Revista Federal
 LR3 Hora del Cine
 LR4 Aud. de cine
 LR6 Mat. J. Manuel
 LR8 Platea Club

14.15
 LR5 Trans. de la ópera "Tosca"

14.30
 LR1 "La familia de Pancha Rolón"
 LR2 Aud. De Cine
 LR3 Aud. de Matemáticas, Mar. Salvadoreña
 LR4 Informativo
 LR6 Gardel - Magaldi

LR2 Canc. del Trópico
 LR4 Cant. A. Nigro
 LR6 Cía. Rutas

14.45
 LR3 Marimba Alma Salvadoreña
 LR1 Pantalla Mundial
 LR4 Jazz L. Varona

15
 LR1 Canc. L. Chomery
 LR3 Cía. J. Lanza
 LR4 TARDES DE VOSTRAS -
 LR1 "Je sais Tout"
 LR2 Páginas de amor
 LR6 La Voz de la Experiencia
 LR8 Aud. Hebrea

15.30
 LR1 Boletín Sintético
 LR3 Duo Llamas-Barroso
 Tip. J. y Roberto Caló
 Cosacos del Don
 LR4 "Una Mujer al Teléfono"
 LR2 "El Alma del Tango"
 LR4 Audición Lomas de Zamora
 LR6 Cía. Zárate

15.45
 LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton
 LR4 Noticiero Teatraliz.
 LR4 Cant. B. Dizna

16
 LR1 Canc. L. Chomery
 LR2 Aud. Infantil
 LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
 LR4 Arte Culinario
 LR2 Gente De Cine
 LR4 Aud. C. Gardel
 LR8 Cía. A. Bambú

16.30
 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
 LR3 Tip. Caló

LR1 Bol. de Aves
 LR4 Orq. Don Filinto
 LR6 Gardel - Magaldi

11.30
 LR1 Canc. C. Del Moral
 LR2 Conj. California - Canc. Chela Ruiz
 LR3 Barit. C. Crespo
 LR4 Informativo
 Tip. Orlando
 LR5 "Cine Dial"
 LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel
 LR8 Merc. de Avellaneda
 LR1 Salpicón Deportivo
 LR4 Charla Rural

11.45
 LR1 Tip. De Caro
 LR3 Orq. F. Balaguer
 LR4 Inform. Policial
 LR6 Tipica Di Sarli - Ten. E. Fort
 LR2 Comentarios teatrales
 LR4 Trío De la Torre

18.15
 LR1 Leyendas Piver
 LR2 Arte y Patria
 LR4 Cant. N. Feria

18.30
 LR1 Cía. J. De Alba
 LR3 Tip. Servidio - Refranero Criollo - Cant. N. Feria
 LR5 Informativo
 LR6 Cía. R. Airadi

18.45
 LR5 Bol. en Inglés
 LR6 Cant. C. Rey

19
 LR1 Cant. E. Carbel
 LR2 Informativo
 LR3 Orq. F. Brunelli
 LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

LR6 Orq. Dato
 LR1 Informativo
 LR4 Cía. C. Ortea
 LR8 Bol. Dep. Condor
 LR10 Inf. desde Berlín

19.15
 LR1 Canc. C. Duval
 LR3 Tip. F. Lomuto
 Canc. M. E. Casas
 LR4 Tip. Rodio
 LR6 Tip. Canaro
 LR2 "Canto al Trabajo"
 LR10 Grab. C. Gardel

19.30
 LR1 Cía. Radioteatral
 LR2 Jornadas Deportivas
 LR3 Momento Deportivo, Boletín, Tip. Lomuto, M. Lewis, D. Remoli, N. Feria
 LR4 Informativo
 LR2 "Poemas ilustrados"

19.45
 LR6 Tip. Canaro - Cant. R. Araya
 LR2 Inf. desde Londres
 LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
 LR1 Noticiero Mobiloll
 LR2 Orq. Don Pascual - Nato Castro
 LR3 A. Vacarezza - Orq. Balaguer, Coro
 LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
 LR5 Orq. L. Olivari
 LR6 Informativo
 LR1 Junta de Aviación
 LR2 Momentos Líricos
 LR4 Orq. F. Brunelli
 LR8 Club de Pesca

20.15
 LR4 "Al Paco del Mundo"
 LR5 Com. J. Quesada - Ten. F. Pierelli
 LR4 Cant. M. Feria
 LR6 J. José de Solza Reyli

20.30
 LR1 AUD. CAFIASPI-

A. Fleury - O. Fre-sedo - C. Duval - E. Carbel
 LR2 C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
 LR3 Soprano N. Greco
 LR3 Jazz R. Cospito - Duo Llamas Barroso, Orq. Balaguer
 LR4 Tip. Rodio
 LR5 Orq. Olivari
 LR6 Canc. A. Falcón - Tip. Canaro
 LR4 "Alas del porvenir"
 LR6 Cía. E. Lucena
 LR8 Aud. Turf
 LR10 "Juana de Arco"

20.45
 LR4 Príncipe Kalendar
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
 LR9 Aud. Turf

21
 LR1 Los Rancheros - Tip. Fresedo
 LR2 Don Pascual - C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
 LR3 Ricardo Pimentel - Tip. F. Lomuto
 LR4 "Los Calaveras" - L. Lane - P. Palitos
 LR5 Orq. Olivari
 LR6 Cía. Aída Luz
 LR2 "La Virgen Ciega"
 LR4 Canc. D. Requena
 LR6 Act. B. Podestá
 LR8 Iniciación Musical

21.15
 LR5 Ten. F. Pierelli

21.30
 LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Pandurino"
 Jazz O. Norton con M. Wayne
 LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso

LR3 Variedades Atkin-sons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
 LR4 Cía. S. Spaventa
 LR5 Informativo - "Don Juvenio"
 LR6 Tip. Canaro - Can. A. Falcón
 LR1 Voz de España
 LR2 "Camino de España"
 LR4 Informativo
 LR6 Programa Iberoamericano
 LR8 Ecos del motor
 LR10 Informativo

21.45
 LR5 Orq. L. Olivari
 LR6 Orq. Dato - Cant. R. Araya

22
 LR1 Informativo - Cía. P. Garbés con P.

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
 7.30 Informativo desde Andí
 8.30 Variedades Musicales
 9.15 Araucanita: reina de la cocina
 9.30 Cía. Evocaciones
 10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Mario Rocha
 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
 10.45 Orq. Don Filinto, Trío de la Torre
 11. - Informativo, Orq. Don Filinto, Trío De la Torre
 11.15 AUD. TEXTIL: Tip. Mario Rocha
 11.30 AUD. LUMITON: Baritono Carlos Crespo
 11.45 AUD. FLOR DE MISIONES: Orq. Clásica de F. Balaguer



12. - AUD. OUVILLAS: Informativo
 12.15 AUD. YERBA "43": Canc. M. P. Huergo
 12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Informativo, AUD. DUBARRY: "Me dices días porteños", Orquesta de Juan de Dios Filiberto
 13. - AUD. GENIOL: Informativo
 13.05 AUD. BELFAST: Mario Fortuna, Jazz Lewis Varona
 13.30 AUD. PULOIL: Orq. Filiberto, Cant. A. Bianchi Diana, Jazz L. Varona
 14. - Audición de Cine por Chas de Cruz
 14.30 AUD. SUCA: Aud. de Matemáticas por el Prof. J. C. Boló
 14.45 Marimba Alma Salvadoreña
 15. - AUD. COBRA: Cía. Jorge Lanza en "Lucha de pasiones"
 15.30 AUD. FEDERAL: Cosacos del Don, Tipica de Juan y Roberto Caló, Duo Llamas Barroso



16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida", de N. Olivari y E. González Tuñón
 16.30 Tip. de Juan y Roberto Caló
 16.45 Canc. M. E. Casas, Marimba Alma Salvadoreña
 17. - AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. Escalada en "La suprema conquista", de Floreal Fernández Raja
 17.30 La voz de R. C. A. Victor con Mario y Cristina
 17.45 Tip. de José Servidio
 18. - AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
 18.30 AUD. LA PRINCESA: Tip. Servidio, Refranero Criollo, Cant. N. Feria
 19. - Informativo, Orq. F. Brunelli
 19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tip. F. Lomuto, Canc. M. E. Casas
 19.30 AUD. PAUTOBERGE: Tip. F. Lomuto, D. Remoli, M. Lewis, Cant. N. Feria



20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. MALTA PALERMO: Soprano Norina Grecco, Orq. F. Balaguer
 20.30 AUD. CARAVANAS: Cruzada del buen humor, Orquesta Don Filinto
 21. - AUD. BALMOLIVE: Tip. F. Lomuto, Ricardo Pimentel
 21.30 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado, A. Acosta, Orq. de Feliciano Brunelli
 22. - AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Orq. de Feliciano Brunelli
 22.30 Informativo, AUD. DEPREAL: Cía. Estampas Portenias en "La ronda del recuerdo"
 23. - Informativo desde la Agencia Andí
 23.30 Jazz de René Cospito
 23.45 Cancionista Diana Rey
 24. - Tip. de Mario Azzerboni
 0.50 Últimas noticias desde Andí
 1. - FIN DE LA TRASMISION DEL DIA MARTES

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andl
8.30 Variedades Musicales
9.15 ARAUCANITA: Reina de la cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típica de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Solá
10.45 Dúo Llamas Barroso, Típ. Mario Azzerboni
11.— Informativo, Canc. J. Vega, Típica José Otero
11.15 Dúo Llamas Barroso, Típ. Mario Azzerboni
11.30 AUD. FLOR DE MISIONES: Canc. J. Vega, Típ. José Otero



DEL HOGAR: Típica Roberto Zerrillo, Canc. M. P. Huergo

- 11.45 Org. Vieneses Mandich
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andl
12.15 AUD. GICOVATE: Orquesta Mandich, Dúo Llamas Barroso
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. TEATRO RADIAL
13.— AUD. GENIOL: Informativo
13.05 Soprano Rayén Quilral
13.30 AUD. GILLETE: Típ. R. Zerrillo
13.45 Jazz de René Cospito
14.— Aud. de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Jazz R. Cospito, Típ. M. Rocha
14.45 Canc. R. Molina, Jazz R. Cospito
15.— AUD. SURLING: Cía. Jorge Lanza en "Lucha de Pasiones" de A. Blgeschi
15.30 Típ. M. Rocha, Canc. R. Molina
15.45 AUD. TE DEL HOGAR: Jazz R. Cospito, Conj. S. Aguayo



- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la Vida", de N. González Tuñón y N. Olivar
16.30 Org. Mandich, Típ. Caló, Conj. S. Aguayo
17.— AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. Escalada en "La Suprema Conquista", de Floreal Fernández Raja
17.30 AUD. FEMINA: Org. Mandich, Negra Tucumana
17.45 Típ. de Juan y Roberto Caló
18.— AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
18.30 Orquesta L. Varona, Negra Tucumana, Org. Juan y Roberto Caló
19.— Org. Balaguer, Barit. C. Crespo, Orquesta L. Varona
19.30 Informativo, AUD. REUTER: Coro, Soprano R. Iquel, Orquesta Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. "43": Típ. R. Zerrillo, Dúo Llamas Barroso, Org. Don Filinto



- 20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Actor Marcos Caplán, Típ. Enrique Rodríguez
21.— AUD. GLOSTORA: Típ. F. Lomuto, Sofía Bozán y Alberto Anchart
21.30 AUD. RICOLTORE: Sop. Mercedes Arce, Org. F. Balaguer
22.— AUD. RAVEL: Jazz Lewis Varona, Org. E. Rodríguez
22.30 AUD. MCCOY: Cía. Estampas Portefas en "La ronda del recuerdo"
23.— Informativo desde la Agencia Andl
23.30 Típ. Roberto Zerrillo
23.45 Cantor melódico Félix Ocampo
24.— Org. Don Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA MIERCOLES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 -
LR4 - LS5 - LS8 -
Informativos

9

LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. d'sde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

12

LR1 Boletín Sintético -
Martínez-Ledesma
LR2 De Vilho'do a Jar-
del

LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Org. Sulkin
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de
España"

LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Jazz O. Norton
LR3 Org. Mandich - Dúo
Llamas-Barroso

LR4 Barit. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro

12.30

LR1 "Almacén de Cu-
riosidades"

LR2 Típ. Diorio - Canc.
J. Larrauri - Cant.
C. Roldán

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Típ. E. Lomuto
LR6 Org. Sulkin

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético

LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Canc. L. Evans
LR4 Canc. S. Vega
LR6 Aud. Iberoameri-
cana

13

LR1 Boletín Sintético -
Típ. Fresedo - Dúo
Martínez-Ledesma

LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Sop.
Raquen Quilral

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

14

LR1 "Cía. L. Membres
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Platea Club

14.30

LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancha
Rolón"

LR2 Aud. de Cine
LR3 Jaz R. Cospito -
Típ. M. Rocha
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LR3 Canc. R. Molina -
R. Cospito
LS1 Patalla Mundial

15

LR1 Canc. L. Chomery
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS - Típica F.

20

LR1 Típ. "Los Indios".
Diablos Rojos

LR2 Org. Buenos Aires,
Canc. C. Luna -
Canc. H. Palacios
LR3 R. Zerrillo - Llamas-
Barroso - Org. don
Filinto

LR4 Caravanas Deporti-
vas - Actriz Milagros
De La Vega

LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópi-
co"

LR4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15

LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Org. Castellanos

Miérc.: Julio 23

MAÑANA

10

LR3 Típ. J. Otero
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas
LS2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo
LR6 Magaldi, Gardel
LR10 Don B. Lucero
LR2 "El alma del Tan-
go"

11

LR3 Informativo - Canc.
J. Vega - Típ. J.
Otero

LR2 Típ. Diorio - Sop.
O. Talenton

10.45

LR3 Dúo Llamas-Barroso
- Típ. Azzerboni
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Informativo - Canc.
J. Vega - Típ. J.
Otero

LR2 Típ. Diorio - Sop.
O. Talenton

13.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 L. Evans - C.
Acuña.

LR5 Org. Sulkin

13.30

LR1 Jazz O. Norton -
Típ. O. Fresedo

LR2 Típ. R. Flores -
Canc. J. Larrauri

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Monumental -
Canc. L. Evans

LR8 Jazz Records
LS8 Melodías de Italia
LS10 Juicios sensaciona-
les

13.45

LR5 Org. Sulkin
LR3 Jazz R. Cospito

14

LR1 "Cía. L. Membres
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Platea Club

14.30

LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancha
Rolón"

LR2 Aud. de Cine
LR3 Jaz R. Cospito -
Típ. M. Rocha
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LR3 Canc. R. Molina -
R. Cospito
LS1 Patalla Mundial

15

LR1 Canc. L. Chomery
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS - Típica F.

20

LR1 Típ. "Los Indios".
Diablos Rojos

LR2 Org. Buenos Aires,
Canc. C. Luna -
Canc. H. Palacios
LR3 R. Zerrillo - Llamas-
Barroso - Org. don
Filinto

LR4 Caravanas Deporti-
vas - Actriz Milagros
De La Vega

LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópi-
co"

LR4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15

LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Org. Castellanos

21

LR1 Lindoro Purnva -
Típ. "Los Indios"

LR2 "Noches Blancas"

LR3 A. Anchart - S.
Bozán - Típ. F. Lo-
muto

LR4 Ten. R. Paleón-Típ
A. Rodio

LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Cía. A. Luz
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "La Virgen Ciega"

LS4 Org. Don Filinto
LS6 "Doña Anunciata"

LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. Rossi

21.30

LR1 Diablos Rojos - Tí-
pica "Los Indios"

22

LR2 Típ. R. Flores -
"Joven, viuda y
Piamontesa", A. Mar-
tínez

LR3 Informaivo - Sop.
M. Arce - Org. Ba-
laguer

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Org.
Tagliacozzo - Sop. E.
Rossi

LR6 Cuart. Los Ases
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de
España

LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

21.45

LR6 Típ. Del Campo -
Canc. De la Cuesna

LR6 "Papel Picado"

22

LR1 Inf. desde N. York

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

TARDE

Grillo

LR3 Cía. Jorge Lanza
LR9 Matinée con típica
de Juan Capello

LS2 "Páginas de amor"

LS6 "Voz de la Expe-
riencia"

LS8 Hora Hebrea

15.30

LR1 Informativo
LR2 Típ. R. Flores -
Hnos. López

LR3 Típ. M. Rocha -
Canc. R. Molina

LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"

LS2 El Alma del Tango

LS4 Aud. Lomas de Za-
mora - S. Aguayo

LS6 Cía. C. Zarate

15.45

LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Jazz R. Cospito -
Conj. S. Aguayo

LR4 Típ. F. Grillo

16

LR1 Canc. L. Chomery
- Melodías Populares

LR2 Aud. Infantil

LR3 Informativo - Cía.
L. Lamarque con L.
Aldás

LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine

LS4 Aud. C. Gardel

LS8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez

LR3 Org. Mandich - Tí-
pica Caló - Conj. S.
Aguayo

LR4 Típ. F. Grillo

LS4 Jazz R. Cospito

16.45

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Conj. S. Aguayo

LS2 Aud. de Jazz

LS4 Canc. R. Molina

LS8 Negra Tucumana

18

LR1 Informativo
"Los Dos Pilletes"

LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 Cía. TODDY

LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 Aud. C. Gardel

LS1 Hora Escolar

LS2 Inf. desde Berlín

LS4 Negra Tucumana -
Típ. Caló

18.15

LR1 Cant. E. Carbel

LR5 Inf. de la Bolsa

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Jazz L. Varona

21

LR2 Típ. R. Flores -
"Joven, viuda y
Piamontesa", A. Mar-
tínez

LR3 Informaivo - Sop.
M. Arce - Org. Ba-
laguer

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Org.
Tagliacozzo - Sop. E.
Rossi

LR6 Cuart. Los Ases
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de
España

LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

21.45

LR6 Típ. Del Campo -
Canc. De la Cuesna

LR6 "Papel Picado"

LR2 Cía. Ibis Blasco

11.30

LR1 Martínez-Ledesma

LR2 Org. Bs. Aires
Canc. C. Roldán

LR3 Canc. J. Vega
Típ. Otero

LR4 Informativo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Típ. Monumental
Canc. Acuña.

LR8 Mercado de Avel-
leda

LS1 Salpicón Deportivo

LS4 Charla Rural

11.45

LR1 Típ. O. Fresedo

LR3 Org. Mandich

LR4 Boletín Policial

LR6 Típ. Monumental
Canc. Evans.

LS2 Crónica Teatral

LS4 Dúo Llamas-Barro

12

LR1 Boletín Sintético -
Martínez-Ledesma

LR2 De Vilho'do a Jar-
del

LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Org. Sulkin
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de
España"

LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Jazz O. Norton
LR3 Org. Mandich - Dúo
Llamas-Barroso

LR4 Barit. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro

12.30

LR1 "Almacén de Cu-
riosidades"

LR2 Típ. Diorio - Canc.
J. Larrauri - Cant.
C. Roldán

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Monumental -
Canc. L. Evans

LR8 Jazz Records
LS8 Melodías de Italia
LS10 Juicios sensaciona-
les

13.45

LR5 Org. Sulkin
LR3 Jazz R. Cospito

14

Jueves: Julio 24

MAÑANA

7.30 LR3 Grandes Problemas LR10 Informativo	9.45 LR2 Ejercicios Físicos LR4 Inf. desde Londres	10.30 LR2 "El alma del Tango" LR4 Marimba Salvadoreña LR8 Iniciación Musical LR10 Prisioneros de la selva	11 LR2 G. Noble - Dúo Tapia-Orellana LR3 Informativo - Cant. S. Devin - Marimba Alma Salvadoreña LR4 "Sineops y Ritmo" LR6 Orq. Dato - Canc. A. Falcón
8.30 LR4 Informativo LR4 Boletín Avícola	10 LR3 Marimba Alma Salvadoreña LR4 Com. E. Maroni LR2 Diario sentimental LR4 La voz del sur	10.45 LR3 Tip. Serpido - Cancionista M. E. Casas LR6 Tip. Novel LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos	11.30 LR2 Canc. H. Velich LR3 Tip. Serpido LR4 Informativo Canc. Sussy Lys LR6 Orq. Dato - Canc. A. Falcón
9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel	10.15 LR3 Cía. Remembranzas	11.15 LR3 Tip. Serpido - Canc. M. Casas LR4 Tip. Rocha	11.45 LR1 Canc. M. De la Fuente LR3 Cant. S. Devin - Marimba Salvadoreña LR4 Boletín Policial LR6 Tip. Novel - Canc. B. Buti LR2 Crónicas teatrales

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético - Tip. D'Agostino LR2 De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR4 Los Mendocinos LR5 Puan G. Masferrer LR6 Tip. Dato - Canc. B. Buti LR1 Informativo LR2 "Por los caminos de España" LR4 Ronda Policial	13.15 LR4 Tip. Los Mendocinos LR6 Tip. Novel - Canc. B. Buti LR5 Pian. C. Masferrer	14.45 LR3 Tip. M. Azzerboni LR1 Pantalla Mundial 15 LR1 Cofre Tes. Musicales LR3 Cía. J. Lanza LR2 Pág. De Amor LR4 Tip. Azzerboni	16.45 LR2 Cía. N. Ibáñez LR3 Canc. J. Vega - Orq. Mandich LR4 Tip. M. Azzerboni - Trío De la Torre 17 LR1 AUD. LUX Com. A. Paz LR2 Cía. P. Serrador LR3 Cía. A. Jordan LR4 Tip. Rodio LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Informativo LR2 Recreio Escolar LR4 Pand. Marilyn LR6 Gardel - Magaldi
12.15 LR1 Jazz Eddy Key - M. De la Fuente LR3 Tip. Zerillo LR4 Orq. Livschakoff Sop. L. Rossetti	13.30 LR1 Tip. D'Agostino E. Key - M. De la Fuente LR2 Tip. G. Noble - Cant. H. Palacios LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. A. Córdoba - Tip. Zerillo LR4 Informativo LR2 "Romances Líricos" LR6 Canc. A. Falcón - Orq. Dato LR8 Jazz Records LR2 Romances Líricos LR8 Melodías de Italia LR10 Juicios sensacionales	15.15 LR4 TARDES DE VOSTRAS - Cant. L. Luján LR6 La Voz de la Experiencia 15.30 LR1 Informativo - Aud. "El Hogar" LR3 Trío de la Torre LR4 "Una Mujer al Teléfono" LR2 "El alma del Tango" LR4 Aud. Lomas de Zamora - Tip. Otero LR6 Cía. C. Zárate	17.15 LR1 Fábulas Célebres LR6 Desfile. Mús. Odeón LR2 Aud. Infantil 17.30 LR1 Cía. Norma Casillo LR3 Folk. N. Tucumana LR4 Cía. Nora Cullen LR6 "Savoir Faire" LR10 Pand. Corazón LR4 Canc. J. Vega
12.30 LR1 "Los Pérez García" LR2 Orq. Bs. Aires - Dúo Tapia-Orellana - Canc. H. Velich LR3 Canc. M. E. Casas LR4 Informativo LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman LR6 B. Buti - Tip. Novel	13.45 LR3 Conj. S. Aguayo - LR4 Tip. Los Mendocinos LR5 "Carnet Social" LR6 Tip. Novel - Canc. B. Buti	15.45 LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton LR3 Tip. M. Azzerboni LR4 Not. teatralizadas LR4 Canc. J. Vega	17.45 LR2 "Diario íntimo de una mujer" LR3 Tip. J. Otero LR2 Cuentos Infantiles
12.45 LR1 Tip. D'Agostino LR3 Dúo Llamas-Barroso LR4 "Salón de Belleza" LR5 Puan G. Masferrer LR6 Canc. A. Falcón - Orq. Dato LR4 Tip. Zerillo LR6 Aud. Ibero Americana.	14 LR1 Cía. L. Membrives LR2 Revista Federal LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz LR4 A. Avilés: Au. Cine LR6 Mar. Juan Manuel LR8 Plata Club	16 LR2 Aud. Infantil LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás LR4 Aud. de Cocina LR2 Gente de Cine LR4 Aud. C. Gardel	18 LR1 Informativo "Los dos Pilotes" LR2 Cía. P. Tocci LR3 CÍA. TODDY LR4 Informativo Conj. Guarani LR2 Inf. desde Berlín LR4 Jazz Carabelli LR8 Aud. Carlos Gardel LR10 Aud. A. Magaldi
13 LR1 Boletín Sintético - Jazz Eddy Key - M. De la Fuente - "Jesús Memoria" LR3 Informativo - Feria de Vanidades LR4 Com. M. A. D'Elia	14.15 LR5 Transmisión Opera "Los Walkirias" 14.30 LR1 "La familia de Pancha Rolón" LR2 Aud. de Cine	16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés LR3 Tip. J. Otero LR2 Aud. de Jazz	18.15 LR1 Canc. C. Del Moral LR4 Cant. M. Banni LR5 Informativo Bolsa

NOCHE

20 LR1 Mario Pugliese. Caño y sus Muñecos LR2 Orq. Bs. Aires - "Nato Castro" LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza LR4 Carav. Deportivas Act. M. De la Vega LR6 Informativo LR2 Momento Lírico LR4 Aud. Luso-Brasilera	20.45 LR5 Cant. G. Roberts LR6 Orq. Macri - Canc. L. Esquivel LR9 Aud. Turf LR2 Inf. desde Londres	21.15 LR5 Cant. G. Roberts	22.30 LR1 Orq. Castellanos - Sop. E. Marval LR2 Tip. J. Polito - Cant. C. Roldán LR3 Cía. E. Portenias LR4 Desde un teatro LR2 "Poemas ilustrados" LR8 Revista de Medicina
20.15 LR4 "Al paso del Mundo" LR5 Com. J. Quesada LR6 J. J. de Soiza Reylli	21 LR1 Rodolfo Zenner: "Prof. Vocabulario" Tip. E. Donato	21.30 LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso	23 LR1 Informativo LR3 Informativo LR6 Inf. desde N. York
20.30 LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa A. Fleury - E. Donato Ocampo - Floreg - G. Del Moral	21.45 LR5 Plan. F. Randle LR6 Orq. Macri - Canc. L. Esquivel	22 LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés con P. López Lagar - "20 años y una noche" LR2 Cía. Ibis Elasco LR3 Tip. E. Rodríguez, J. Centeya - Dúo Llamas-Barroso	23.30 LR1 Cía. G. Bataglia, "Cartas de mujer" LR5 Cant. G. Roberts LR6 Desfile Odeón LR10 Informativo desde Berlín

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
- 8.30 Variedades Musicales
- 9.15 Araucanita; Reina de la cocina
- 9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 13 horas): Informativo, Marimba Alma Salvadoreña
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Solá
- 10.45 Canc. M. E. Casas, Tip. J. Serpido
11. — Informativo, Cantor S. Devin, Marimba Alma Salvadoreña



- 11.15 Tip. Serpido, Canc. M. E. Casas
- 11.30 AUDICION COBRA: Tip. José Serpido
- 11.45 AUD. FLOR DE MISIONES: Cant. S. Devin, Marimba Alma Salvadoreña
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí

- 12.15 AUD. CELUSAL: Tipica de Roberto Zerillo
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBACHEL: Canc. María E. Casas
- 12.45 AUD. "43": Dúo Llamas-Barroso
13. — Informativo, AUD. LEGION EXTRANJERA: "Feria de Vanidades" por I. Caseros
- 13.30 AUD. PULOIL: Orq. F. Brunelli, Canc. A. Córdoba, Tip. R. Zerillo
14. — Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 AUD. SUCA: Aud. de Matemáticas, por el Prof. J. C. Boló, Trío de la Torre



15. — AUD. LEGNESIA: Cía. Jorge Lanza en "Lucha de pasiones", de A. Bigeschi
- 15.30 Trío de la Torre
- 15.45 AUD. LUMITON: Tipica de Mario Azzerboni
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
- 16.30 Tipica de José Otero
- 16.45 Canc. J. Vega, Orq. Mandich
17. — AUD. PARKER: Cía. A. Jordan con R. Escalada en "La suprema conquista" de Florean Fernández Raja
- 17.30 La Voz de R.C.A. Victor con Mario y Cristina
- 17.45 Tipica de José Otero
18. — AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
- 18.30 Orq. Juan de Dios Filiberto



- 18.45 AUDICION LA CARMELA: Jazz A. Carabelli
19. — Canc. D. Davis, Jazz L. Varona
- 19.15 Orq. Juan de Dios Filiberto
- 19.30 Momento Deportivo, Boletín, AUD. CAMPER: Orq. L. Varona, R. Gardy
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hrs): Informativo, AUD. LIGA 58: Nobles recuerdos de Nobleza"
- 20.30 AUD. TORO: Tip. R. Zerillo, Canc. D. Davis, Jazz L. Varona
21. — AUD. FEDERAL: "Cosacos del Don", Hnos. López, Sop. H. Reggiani, Orq. Balaguer
22. — AUD. VOLCAN: Tipica E. Rodríguez, J. Centeya, Dúo Llamas-Barroso
- 22.30 Informativo, AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Portenias en "La ronda del recuerdo", de A. Marmol
23. — Informativo desde Andí
- 23.30 Tip. E. Rodríguez, Cant. A. Maida, Jazz A. Carabelli
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Selección de discos
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Juan y Roberto
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
- 10.45 Marimba Alma Salvadoreña, Canc. Martha del Solar
- 11. — Boletín, Típica José Otero
- 11.15 Canc. Martha del Solar, Marimba Alma Salvadoreña
- 11.30 AUD. TEXTIL: Típ. Caló
- 11.45 Cantor Antonio Maida
- 12. — AUD. CUVILLAS: Informativo



12.15 AUD. CELU. SAL. Típica José Otero

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. AN. D. R. E. U. Cantor Antonio Maida, Típ. José Otero, Canc. J. Vega, Marimba Alma Salvadoreña

13. — Boletín

13.05 AUD. M. A. G. DE PHILLIPS: Soprano Rayen Quiral.

- 13.30 AUD. GILLETE: Marimba Alma Salvadoreña
- 13.45 Maruja Pacheco Huergo
- 14. — Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Desfile Odeón
- 14.45 Cantor A. Bianchi Diana
- 15. — Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de Pasiones"
- 15.30 Orq. Mandich
- 15.45 AUD. YERBA 43: Canc. A. Olmedo, Típica M. Rocha
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas). Cía. Radioteatral, Libertad Lamarque con L. Aldás en "Una vez en la vida"



16.30 Canc. Adriana Olmedo

16.45 Orq. vienesa Mandich

17. — Boletín, CÍA. PARKER en "La suprema conquista", de F. Fernández Raja, por Anita Jordán con Roberto Escalada

- 17.30 AUD. FEMINA: Típ. M. Rocha
- 17.45 Samuel Aguayo Jazz R. Cospito
- 18. — COMPANIA TODDY
- 18.30 AUD. BOINA BLANCA: Canc. Rita Molina
- 18.45 Típ. R. Zerrillo, Orq. S. Aguayo
- 19. — Orq. F. Brunelli, Canc. R. Molina
- 19.15 Jazz de René Cospito
- 19.30 Momento deportivo, Boletín, AUD. PAUTOBERGE: Mary Lewis y Domingo Rémoles, Néstor Feria, Típ. Roberto Zerrillo
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica Francisco Lomuto
- 20.15 AUD. LA HOJA: Néstor Feria, Feliciano Brunelli
- 20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Roberto Zerrillo



21. — AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Típica F. Lomuto

21.30 VARIETAS: DES ATKINSONS: Sucesos de aquí y allá, Feliciano Brunelli con B. Del Prado y A. Acosta

- 22. — AUD. OLAVINA: Tomás Simari, "El hombre de las mil voces", Feliciano Brunelli
- 22.30 Boletín, Cía. Estampas Portenias en la obra "La ronda del recuerdo"
- 23. — Panorama del día desde Andí
- 23.20 Orq. Don Filinto, Cant. S. Devín, Típica de José Servidio
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR4,
LR5, LS5, LS8, LS10:
Informativos

8.30

LR4 Informativo

9

LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

12

LR1 Boletín Sintético -
Orq. Castellanos - Mar.
tínez-Ledesma

LR2 "De Villoldo a
Gardel"

LR3 Informativo

LR4 Canc. A. Muriel

LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Cuart. "Los Ases"

LS1 Informativo

LS2 Por los Caminos de
España

LS4 Ronda Policial

12.15

LR3 Típ. J. Otero

LR4 Típ. Grillo

LR6 Cant. De la Cuesta
- Típ. Del Campo

12.30

LR1 "Almacén de Cu-
ridosidades"

LR2 Típ. Polito - Canc.
C. Idal - Conj. Cali-
fornia

LR3 Cant. A. Maida -
Típ. J. Otero - J.
Vega - Marimba

LR4 Informativo

LR5 Ten. M. Montgo-
mery

LR6 E. Fossati - De la
Cuesta - Cuart. "Los
Ases"

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

LR4 Típ. Grillo

LR5 Típ. Caló

LR6 Aud. Iberoameri-
cana

13

LR1 Boletín Sintético -
R. Zennet - "Sonati-
na De la Púa - Dia-
blos Rojos"

LR2 Av. J. Rampuillet

LR3 Informativo - Sop.
Rayen Quiral

LR4 Com. M. A. D'Efia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LS2 Me'odías de América

20.15

LR3 Cant. N. Feria, Orq.
F. Brunelli

LR5 Com. J. Quesada
- Sop. O. Dillón

LS4 Típ. Zerrillo

20.30

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Canc. J. Larrauri -

Viernes: Julio 25

MAÑANA

9.45

LR4 Inf. desde Londres

10

LR3 Típ. J. y R. Caló

LR4 Hora Amable

LS2 Diario Sentimental

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LS2 Aud. Avellaneda

LS4 Típ. Caló

LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la
selva

10.45

LR3 Marimba Salvadoreña
- Cancionista M. del
Solar

LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Dlorio - Canc.
Z. Bence

LR3 Informativo - Típica
J. Otero

LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz

LR6 Típ. del Campo

LS4 Marimba Salvadoreña

11.15

LR3 M. Del Solar -
Marimba

LR6 Cant. de la Cuesta -
Cuart. "Los Ases"

LS1 Mercado de Arza

LS4 Cant. A. Maida

LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 "Diablos Rojos"
LR2 Conj. California
Cant. A. Margal

LR3 Típ. J. y R. Caló

LR4 Informativo - Ca
A. Muriel

LR5 Cine Dial

LR6 Canc. E. Fossati

LR8 Mercado de Avella
neda

LS1 Salpicón deportivo

LS2 Bajo el alero

LS4 Charla Rural

11.45

LR1 Bol. Agr. - Ganadero

LR3 Cant. A. Maida

LR4 Bol. Policial

LR6 Típ. Del Campo
Cant. De la Cuesta

LS2 Crónica Teatral

LS4 Típ. J. Otero

TARDE

14.45

LR3 Cant. B. Diana

LS1 Pantalla Mundial

15

LR1 Típ. O. Fresedo

LR3 Cía. J. Lanza

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS

LR9 Matinée Selecta

LS2 "Pág. De Amor"

LS4 Típ. M. Rocha

LS8 Hora Hebrea

15.15

LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Canc. E. Balleste-
ros-Piau - F. Logiovine

LS6 "Voz de la Expe-
riencia"

15.30

LR1 Informativo

LR3 Orq. Mandich

LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"

LS4 Típ. M. Rocha

LS6 Cía. C. Zárate

15.45

LR1 Cía. R. Salinas

LS4 Cant. B. Diana

16

LR1 Cant. R. Lavallo

LR2 Aud. Infantil

LR3 Cía. Libertad La
marque - L. Aldás

LR4 Cía. P. Laxalt

LR5 Música de Ballet

LS2 Gente de Cine

LS4 Aud. C. Gardel

LS8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdéz

LR3 Canc. A. Olmedo

LS2 Aud. de Jazz

LS4 Canc. R. Molina

LR2 Cía. P. Serrador -

LR3 Cía. A. Jordán

LR4 Informativo

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior..

LR6 Informativo

LR2 Recreo Escolar

LS4 Pand. Marilyn

LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15

LR1 Cant. R. Lavallo

LR6 Voz R.C.A. Victor

LS2 Cuentos Infantiles

17.30

LR1 Cía. Norma Casti-
llo

LR3 Típ. M. Rocha

LR4 Cía. N. Cullen

LR5 "Tatiana"

LR6 "Savoir Faire"

LS2 Reg. De España

LS4 Jazz R. Cospito

LS10 Pand. Corazón

17.45

LR2 "Diario íntimo de
una mujer"

LR3 Conj. S. Aguayo -
Jazz R. Cospito

18

LR1 Informativo - "Los
Dos Pilletes"

LR2 Cía. P. Tocel

LR3 CÍA. TODDY

LR4 Informativo - "Rin-
cón de Mi tierra"

LR5 Aud. de Horticultura

LR6 Aud. C. Gardel

LS1 Hora Escolar

LS2 Inf. desde Berlín

LS4 Cant. S. Aguayo -
Jazz R. Cospito

LS10 Informativo -
Aud. Magaldi

18.15

LR1 Cant. R. Lavallo

LR4 Instituto Popular de
Conferencias

LR5 Boletín de la Bolsa

LS2 Arte y Patria

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Canc. R. Molina

LR5 Informativo

LR6 Por los caminos de
América

LS1 Aud. Vasco-Argenti-
na

LS2 Arte y Patria

LS4 Conj. Samuel Aguayo

"Pasos breves" - N.
Feria

LS6 Cía. B. Airaldi

18.45

LR3 Típ. Zerrillo - Con-
junto Samuel Aguayo

LR5 Informativo desde
Londres

LS2 Tiempo de Vals

LS10 Aud. Deportiva

19

LR1 Radio Teatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 Jazz R. Cospito -
Raúl Gardy

LR6 Típ. Di Sarli -
Cant. G. Acuña

LS1 Informativo

LS2 Canto al Trabajo

LS4 Cía. C. Ortea

LS8 Bol. Dep. Córdor

LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Típ. "Los Indios"

LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. A. Falcón

LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Jornadas Deportivas

LR3 Momento - Deportivo
Boletín, R. Zerrillo,
M. Lewis, D. Rémoles,
Néstor Feria

LR4 Informativo

LR6 Típ. Di Sarli - C.
Acuña

LS1 "Una Nación en
Marcha"

LS2 "Poemas ilustrados"

LS4 Aud. Turf

19.45

LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. A. Falcón

LS2 Inf. desde Londres

LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Típ. Los Indios

Jazz H. Serenaders

LR2 Trío Melody Sister

Cant. C. Roldán

LR3 Típ. F. Lomuto

LR4 Carav. Deportivas

Act. M. De la Vega

LR6 Informativo

LS1 "Junta de Aviación"

LS2 Orientación Española

LS4 Brochazos Sentimen-
tales

20.15

Una emoción inolvidable: Escuchar a
N O R A C U L L E N
encarnando a Lady Hamilton
L A D I V I N A D A M A
en la historia de sus trágicos amores

Con **GUILLERMO BATTAGLIA**
personificando al vencedor de
Trafalgar, Sir Horacio Nelson

Una radioteatralización realizada especialmente
por **GLORIA FERRANDIZ** basándose
en los acontecimientos históricos de 1800.



DIARIAMENTE A LAS 17.30

R A D I O S P L E N D I D

9 9 0 K I L O C I C L O S

La broadcasting de todos los hogares



HACE DOS MESES...

...Gutiérrez faltaba
muy seguido

AHORA...

Gutiérrez "saca"
10 en asistencia



Caramba...!
Y ese
cambio?



Toddy contiene todo
lo que el organismo
necesita para que sus
niños se crien sanos
y fuertes.

- "Su hijo está paliducho y falta demasiado, Señora. Debemos hacer todo lo posible porque no pierda el año", dijo la maestra a la mamá de Gutiérrez y añadió: - "Por qué no le da **TODDY**? Se pondría más fuerte y no estaría tan expuesto a resfríos y gripes". Hoy, Gutiérrez está hecho un toro, fuerte, sano y alegre: **TODDY** vigorizó su organismo. Gutiérrez no ha vuelto a faltar a clase y hoy saca DIEZ en asistencia.

Dé también
a sus hijos

TODDY

TRES VECES
POR DIA